

في حديقة الحيوانات

كما يجب ان تكون

(صورة لا تحتاج الى شرح)



الادارة :

بشارع المدانج رقم ١٥ بالقاهرة

تليفون رقم ٤٩٨٤ ستان

صندوق البريد رقم ١٩٣٩

.....

مدير الاداره

محمد فرهمي الطويل

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ عن نصف سنة

.....

رئيس التحرير المسؤول

محمد عبد الرزاق

As-Setar (Le Rideau)

مجلة جامعة مصورة

تصدر مرة في الاسبوع

## المجلات الاسبوعية والقانون المنتظر

دوينها بدمائنا الناليه الذكيه، واقناها على جاجم الضحايا،  
واشلاء القتلى، ووهبنا لها من ارواحنا وانفسنا ما لن نأسف على  
بذله وتضحيته

تلك هي الحرية، حقنا الطيب في الحياه، وذلك هو الدستور  
اسمى ثمار النهضة المصريه، فكل من تحده نفسه بالنيل منها وقد  
ظفرنا بها، أو القضاء عليه، وقد تقيأنا ظلاله، فهو مجرم اثم حري  
بنقمة الاجيال الحاضر، ولعنة الاجيال المقبلة

ولكن قد تكون الحريه وبالا على الحريه، وقد يكون  
القانون حربا على القانون، فاذا بالاولي انقلبت فوضى واضطرابا  
، واذا بالثاني انقلب عسقا وارغاما واذا بالسهام تصادمت مع السهام  
والنصال تكسرت على النصال، وعاد الداعون ناعقين على الاطلال  
لاتسكاد تتميز منهم الداعي الى الهدى، او الفارق في الضلال

تلك الارواح الخبيثة، التي تقوم على اساس الدعوة الى الحق ثم  
تصبح اقوي معاول هدمه، وتلك الحماة المادته الوديعة التي اذا  
تمكنت من عرش القضاء، بسطت اجنحة النسر والصقور، وهذه  
الثعالب الماكره الخاسره التي اذا ملكت ناصية البيداء،  
زأرت زئير الاسود، ووثبت وثبة النمر يجب أن تقف الحريه  
ازاءها موقف العزم والحزم، تدفع عن كيانها وتدود عن  
حوضها

الاحسان حسن لو اصاب قلبا وفيا، واسانا نديا، والجميل  
جميل لو اعقب حسن الولاء، وصدق الاخاء، والرفق حق لو كان  
من ورائه نزعات الضمائر، ولوم السرائر، فاما وقد اصاب كل  
اولئك لثيا فاغرينه بك، وأعدينه عليك، فحسب الاحسان  
أن يكون خورا، وحسب الجميل ان يكون ضعفا، وحسب  
الرفق ان يكون لثما

من اجل هذا تقابل بالغبطة ما يذيعونه من سن قانون  
للمجلات الاسبوعية، يضرب على ايدي العابثين بالفضيلة  
والاداب، ويحطم الاقلام التي تسمع في صريرها، نقيق الدمار  
والخراب، ويضع حدا لتلك الفوضى التي كنا ولا نزال اول  
الساكنين منها، والتناقين عليها، ليميز الخبيث من الطيب  
والفت من الثمين

لاخوف على الحريه ان يقضي عليها هذا القانون المنتظر  
ففي مصر دستور، ولها نواب ومادامت غايتنا المصلحة العامة،  
ورائدنا خدمة الآمه، فتحن اول من يجبذ مشروعا يقضي عن  
العائلة الصحفيه، من اساء وألي انفسهم وأليها، وينقي جثائها السامى  
، من جرائم الامراض والاوباء

«فاما الزيد فيذهب جفاء وأما ما ينفع الناس فيمكث في الارض

المحرر



# السياسة من وراء الستار

## استقالة الوزارة

لم يضطرب الجو السياسي في عصر من عصوره، اضطرابه في هذه الايام الحاضرة، ولم تكثر الظنون، وتروج سوق الاراجيف، رواجها في هذه الايام، فان التكتم الشديد الذي يظهر على المراجع العليا يدع مجالا واسعا للقول، ويترك الجمهور في حيرة بين الشك واليقين

نسمع من بعض الثقات أن المفاوضات بين دولة ثروت باشا، وحكومة بريطانيا العظمى قد وصلت الى النهاية، وان الاتفاق تم على الاساس والجوهر، وأن التفاصيل ستترك للمفوضين الرسميين، وعلى ذلك فالوزارة باقية لا محالة، ولن يترك ثروت باشا مكانه حتى يتم العمل الذي بدأه

نسمع ذلك ويؤكد لنا الكثيرون من المطلعين اليوم، تم يطلع علينا القند، فإذا بهؤلاء انفسهم يؤكدون خبرا ثانيا، ينقض الخبر الاول، ويقررون أن حكومة بريطانيا تحتفظ لنفسها بكثير من الحقوق التي يدها دولة رئيس الوزراء ماسة باستقلال الامه التام، وعلى ذلك فمن المؤكد أن المفاوضات ستقف رحاها، وان دولة الوزير سيترك الحكم، بعد ان قبله على اساس السمي للاستقلال، اذ بعد نفسه قد اخفق فيه

وبذهب هؤلاء الى أكثر من ذلك فيقولون أن الاستقالة قدمت فعلا، وان المراجع العليا، لا تريد قبولها، حتى يصح العزم على استناد الوزارة الى أفراد يقبلونها، خشية أن تقع البلاد في أزمة وزارية، والبرلمان قائم تعقد جلساته

وقد عرضت الوزارة فعلا - وهذا ما يؤكد الرأي الثاني - على معالي التحاس باشا رئيس الوفد ومجلس النواب، وان معاليه رفضها رفضا

باتا بالرغم من الحاح الكثيرين عليه من أعضاء الهيئة الوفدية البرلمانية في قبولها ولما فشل كل مجهود في حله على قبول اعبائها، تحول مجرى التيار الى معالي فتح الله باشا بركات وزير الزراعة، باعتباره أحد وزراء حزب الاكثرية، ولكن معاليه لم يقل في موقفه عزما وحزما عن رئيس الوفد المحبوب خصوصا وأنه كأحد وزراء ثروت باشا يمكن أن يعد متضامنا معه في عمله

عند ذلك انصرفت النية عن تأليف وزارة وفدية، وفاوضوا في رئاسة الوزارة وكيل حزب الاحرار الدستوريين معالي محمد محمود باشا ويرجح الكثيرون أنه قبل القيام بعبء الوزارة وان كان بعض أفراد الحزب، لا يرون في هذا القبول ما يفيد أو يشرف

ويؤكد لنا الكثيرون من أصدقاء الباشا وخلصائه، انه لن يفامر فيقبل الوزارة في الظروف الحاضرة، وأنه يرفضها بأبى كفا يرفضها غيره

## ثروت باشا لا يستقيل

على أن الذي نستطيع أن نؤكد به بالرغم من كل هذه الاتهامات أن دولة ثروت باشا سواء نجحت المفاوضات التي يقوم بها، أو فشلت فاته باق في الوزارة، ومن الخطأ وفساد الرأي أن يظن انسان، أن بقاءه في الوزارة يتوقف على نجاح المفاوضات، لانه لم يقبل الحكم على أساس القيام بهذه المفاوضات ونجاحها حتى اذا فشلت ارغمته التقاليد على التخلي عنها

أن العرف يقضي بأن يعرض رئيس الوزارة نتيجة مفاوضاته على الوزراء الذين يشاركونه في الحكم

تم يعرض النتيجة التي وصل اليها على أعضاء البرلمان فان قبل النواب الاساس الذي

وصل اليه، أمكن لدولته ان يستمر في مفاوضاته، وان لم يقبلوا، فلا يمكن ان هذا الرفض يكون داعية الاستقالة مطلقا

كان يتحتم على رئيس الوزارة ان يستقيل اذا كان ولي الحكم على اساس هذه المفاوضات، فاما والامر ليس كذلك، فان نجاح المفاوضات او فشلها لا يؤثر على مركزه الحكومي - ان رئيس الحكومة لا تسقط وزارته الا اذا فقد ثقة مجلسها النيابي، ومادام دولته يتمتع بهذه الثقة من كلا المجلسين، فكل حديث عن الاستقالة ليس الا خرافة، هذا ما يجب ان يرسخ في اذهان الجميع، وكل ما عدا ذلك لا قيمة له

## واذا فشلت

ولنذهب مع المتشائمين الى النهاية، ونفرض ان المفاوضات لم تثمر الثمرة التي تنتظرها الامم ونسير الى ابعد من ذلك، فنقول ان مجلس النواب نزع ثقته من الوزارة

اذن تكون النتيجة الطبيعية لهذا طيف للدستور، ان ينزع رئيس الحكومة الى حل مجلس النواب، وان تقام انتخابات جديدة على اساس نتيجة المفاوضات فان أقرت الوزارة عليها، كان بها، والا ففي هذا الوقت فقط يتحتم على الوزارة ان تستقيل

وقد ذكرنا في اول هذا المقال شيئا من الاشاعات التي يروجها من يعملون على اسقاط الوزارة ليصعدوا على انقاضها الى منصة الحكم والاتحاديون

كل هذا يحدث، وجماعة الاتحاديين اذ بقاياهم، يدققون النظر في الظرف الحاضر، ويرقبون مجرى الاحوال بقاية الدقة والناية، طمعا في الوثوب الى منصة الحكم، وكما أحسوا بشيء من اضطراب اولى الامر وارتبا كهم، كلما زاد نشاطهم، وقوى أملهم ولكن الانجليز بالرغم من خصومتهم لقوم عقلاء، وقد جربوا أكثر من مرة سياسة الاعتماد على هؤلاء الضعفاء في قتل رذ



لامة ، ففشلت تجاريهم ، وعادوا في كل مرة بنتيجة واحدة ، وهي أن الاتفاق الاعم الرعاه الحائزين ثقة الامة ، المتصدرين للامر فيها

وان السنين الطويلة التي مرت منذ الثورة الى اليوم لا كبر درس تلقاه الساسة الانجليز ، وهم الذين برهنوا على انهم اكثر الساسة استفادة بالظروف ، وابعدهم نظرا

لذلك فنحن نقابل بالسخرية والاستهزاء ما علمناه من المساعي الفاشلة التي يبذلها سعادة على ماهر باشا وكيل جماعتهم في العودة الى الحكم ، ونعتقد أن البروبا جندا التي يقوم بها مكلماتهم العظيم الاستاذ ابو النصر لا طائل من ورائها

فليريحوا انفسهم فقد عرف الانجليز مقدار ثقة الامة فيهم ، فلن يركنوا اليهم ماداموا يريدون خلاصيحها للمسألة المصرية ، تفره الامة ، ويقبله الشعب

بين الوفد والسراي

كل الدلائل التي شاهدناها تدل على تمام الالفه والولاء بين الوفد والسراي ، وهذه ظاهرة يسر لها افراد الشعب ، ان يكون العرش الى جانب الامة - كما عودنا دائما - في اللطابة بحقوقها كاملة غير منقوصة

لقد كان دولة الزعيم الجليل ، المغفور له سعد زغلول باشا ، اول من رأى بحكمته وسداد نظره ، ان الاخلاص للجالس على العرش ، اساس الاستقلال الثابت الصحيح ، وأيدته الامة في ذلك ، لانه صادف هوى في نفوس افرادها ، ولولا تداخل بعض الدسائس المرضيين ، لذين عرفتهم الامة قبيحتهم ، وعرفتهم السراي فاقصتهم ، ما تجرأ منافق كاذب على الوقعة والسعى بالباطل ، بين الامة وعرشها الذي تفديه بالهيج والارواح

وسار معالي النحاس باشا على سنة الرئيس الجليل ، وهو حفظه الله - يترسم خطاه السديده ، في كل اعماله ، فلم يدع فرصة يثبت فيها الولاء الصادق لمليك مصر ، الا سارع الى انتهازها

فلا تكاد تخلو حفلة من الحفلات الرسمية الا وكان للنحاس باشا اثر كبير فيها ، وكان اول المبكرين اليها

تلون السياسة

لن نجد كسياسة انجلترا ، تأخذ كل يوم لونا خاصا

فقد أشيع أن الحكومة البريطانية ستستدعي فخامة المندوب السامي من مصر وتسند اليه وظيفة أخرى قيل أنها سفارة انجلترا في باريس ، أو حاكم الهند العام

ولكن الانظار انصرفت أخيرا عن المركز الثاني ، وأكدت الصحف الانجليزية صحة الخبر الاول

حدث في الاسبوع الماضي أن عينت انجلترا مبعوثا سفيرها في فرنسا

وقبل أيضا أن الذي سيخلف فخامته في مصر هو أحد النواب الانجليز الذين شغلوا فيما مضى منصبا خطيرا في مصر

وأجهت الانظار الى السير مردوخ مكدونالد مستشار وزارة الاشغال السابق ، لتوفر هذين الشرطين فيه

ولكن حدث ايضا ، أن أسندت الي جنابه وظيفه ساميه فنيه في مصر

ويؤكد الكثيرون بالرغم من ذلك ، أن الحكومة الانجليزية لا تزال على عزمها الاول من ضرورة استدعائه بداعي تغيير السياسة التي تنوي انتهاجها نحو مصر

وسواء صح هذا أو لم يصح فان مصرا ثبتت أكثر من مره أنها لا تعنى كثيرا بالافراد الذين يوكل اليهم بتنفيذ السياسة الانجليزية في مصر ، وإنما تصرف عنايتها كلها الي نوع هذه السياسة وما دام الأمر كذلك فانه سواء لدينا أن يكون القائم بتنفيذ هذه السياسة من المحافظين

التمسكين او الاشتراكيين المتطرفين - وأن كان مما لا شك فيه ان على المكفاهة والقدرة والمران وبعد النظر ، يتوقف الكثير من توطيد العلاقات بين بلدين تجمع بينهما مصالح مشتركة ، مثل مصر وانجلترا

مرفون

لن نجد كالشرقيين . استمساكا بعهودهم . ووفاء بوعودهم . وحرصا على مبادئهم . وخصوصا رجال السياسة منهم

أما في اوربا فان الحالة تختلف تماما عنها في الشرق . ذلك لان ساستهم يسرون بسفيتتهم في خضم السياسة . كما تريد الريح . لا يقاومون الاعاصير والزعازع . خشية أن تنقلب بهم سفيتهم الى قاع اليم

كم وعدا وعده الانجليز بالجللاء عن مصر . وكم قسا أقسموه . وقد مر عليهم أربعون عاما دون أن يقوا

وكم عهدا قطعه الالمان على نفوسهم والحرب مشتملة . وكم مبادئ نادت بها امريكا الحرة . والحرب توشك أن تنتهي . وكم وكم مما يضيق المجال عن تمداده وحضره . فاذا كل هذه الوعود والعهود والبيادي . والاقسام . ألقاها تخرج من الافواه . فلا تتعدى الاسماع

وقد خلنا الشيوعيين . أصحاب البيادي وعشاقها والمستميتين في الدفاع عنها . أحرص الجميع على الاستمساك بمبادئهم . مادامت قائمة عليها

هم يدعون الي نزع التيجان وثل العروش ، والقضاء على الملكية في العالم . ولكن جاءت الانبياء اخيرا ، بأن جلالة امان الله خان ملك الافغان ، سيزور روسيا البلشفية ، زيارة رسمية وسيحتفل به البلاشفه ، ويعرض جيوشهم ، ويسمع خطب الترحيب من القائمين بالامر فيهم ، وتقام له المآدب والولائم ، الى غير ما تقوم به الحكومات الملكية ، لاستقبال ملك



## على الهامش

الغيب على مين

سامح الله وزارة الداخلية وغفر الله للقائمين بالامر في وزارة الداخلية، فقد سمحوا بإصدار المئات من صحف ومجلات لأشخاص معظمهم، بل الأغلبية الساحقة الماحقة منهم، ممن لم يندوقوا للعلم طمعا، ولم يفهموا للادب معنى، ومع ذلك حشروا أنفسهم بين حملة الاقلام واندسوا بين رواة الاخبار، وما يستكتبون غيرهم الا هراءا، وما يرددون بين الناس الا افتراءا، وهذه وتلك أحد أمرين اثنين لا ثالث لهما، اما قدح واما مدح، وهذا وذلك لمطلب مادي ميان عندهم قل أو أكثر وليس بعزير عليك أن تملك ناصية واحد منهم «بغدوة أو عشوة» تسبقها أو تلحقها «سكرة» فيجيبك الى كل ما تطلب وهو الى الشراشيق منه الى الخير، وهو الى الرذيلة أقرب منه الى الفضيلة



كثيرون، وكثيرون جدا من يقولون عن انفسهم انهم صحفيون، والله ان العلم والادب والكرامة لتضن عليهم كل الضن بلقب «جورناجية» على وزن «مخرجية» و«عرجية» و«بوجية» فسامح الله وزارة الداخلية، غفر الله للقائمين بالامر في وزارة الداخلية، ثم عفا الله عن زملائي الصحفيين «العتاق» الذين بلغ بهم مهاونهم في المحافظة على كرامتهم فأصابهم الشيء الكثير ممن انتسبوا ظلما اليه وبهتاناً

في مصحة حلوان

دعت وزارة الاوقاف أولى الامر في مصر، والنواب والنيوخ الى حضور الحفلة التي اقامتها

في مصحة حلوان التي تفضل جلالة الملك بافتتاحها وحدث أن شوفير السيارات الملكية اصرع في سيره قليلا بين المعادي وحلوان فكانت نتيجة ذلك أن وصل جلالة الملك الى مكان الحفلة قبل اليماد الرسمي بسبعة دقائق وتلفت الكثيرون ليروا معالي رئيس مجلس النواب في طليعة من يستقبلون جلالاته ولكن كانت دهشتهم عظيمة عندما لم يجدوا معاليه ضمن المستقبلين



وعلى اثر وصول جلالاته بدقيقتين وصل معالي النحاس باشا، وحين أدرك ان جلالة الملك قد سبقه، واخذ مكانه اخرج من جيبه ساعته ونظر فيها وكانت هذه الحركة ابلغ اعتذار صامت يقدمه معاليه لجلالة ملكه، فابتمت جلالاته

ووجد معاليه ان مكانه الذي اعدله قد شغله دولة رئيس الديوان الملكي فجلس على كرسي في نهاية القاعة

وعند ما هم جلالة الملك ليتفقد المصحة، استصحب معاليه معه، وسار الى جانبه، فكانت هذه الرعاية الملكية، دليلا على قبول العذر

ولما انتهى الطواف، وتفضل جلالاته بالتوقيع على دفتر الزيارة بامضائه الشريفة، دعى معالي رئيس الوفد للتوقيع معه، فوقع، ولكن في الصحيفة الخاصة بامضاء جلالاته الملوكية

وقد قابل الحاضرون هذا المطف السامي بما يستحقه من الدعاء لذاته الكريمة

عربية طمطمانية؟

سكان تونس عرب، لا يزالون متمسكين

بمبادئهم القومية والدينية، على الرغم من الحكم الافرنسي واحتلاله.

ولكن الذي يؤسف له، أن تمسكهم بلغتهم العربية الشريفة واه ضئيل، حتى لنكاد نقرأ في بعض صحفهم العربية كلاما نفلته غريبا عن لغة المسلمين، اوانه «نقل مسطرة عن السيد وحيد الدين...

واننا لناقلون بعض هذا الكلام عن جريدة التديم الغراء التي تصدر بتونس، وللقارىء ان يقرر بعد الاطلاع عليه، اذا كان مكتوبا بالعربية، أم بالطمطمانية!

قالت في وصف حادث:

فما كان القدرة السالك! المكاشا! الشهر البركة! الشيخ نوار مفخمرا! في المفازة وهو يتهادي في سلامه المبارك! ريهاجم شواشه!! الكثيرين... الخ... الخ... وقرأنا في بعض الاعلانات التجارية مانصة:



مغاظة حسن بن سالم الصناقصي يوجد بها مراول وكلا سط القمر اية البيضاء! والشخمة منه المال! والكربة على عرض! وانواع الرفيع الصالح للسواري، وديكاموات عن العريض والضيق...

يمثل هذه اللغة يكتب الذين ظهر منهم حجة اللغة، العلامة المرحوم الشيخ محمد الشميطلى... ففين عيونك يا استاذ تشوف هذه اللغة التي نجحن...

الفتنة قائمة...

ان الشيخ الجليل تادرس بك شنوده النقبادي رجل طاعن زان مفرقه تاج المشيب ومن كان في سنه، التي اربت على سن الاكثورين صروف وتمر، منفردين لا مجتمعين يجب ان



يكون رصينا كطور سيناء ، ثابتا كالدير المحرق  
من مايقول ، حتى لايزل به اللسان ، وذاك  
قد زلّاته ...

ولكن الزميل تادرس بك ، يستخفه  
بقاظ الفتنة ، كما يستخف الطرب الشباب ،  
منذ منذ اسبوع الى ايقاظها ، فكان سخط  
الايقاظ عليه ، اعظم من سخط غيرهم ..  
ولست ادري كيف نسي الشيخ النقبادي ،  
كلمة النائب الجري ، سينوت بك حنا ، «الوطنية»  
بيننا والاستقلال حياتنا ، مع ان الاثنين  
يربطهما اسيوط ، مسقط رأسيهما ، ويربطهما  
أصرة النسب ، كما تربطهما صلة العلم والفضل  
والادب ...

صدقني ايها القاري ، انني أسفت على  
وقوف صديقي النقبادي ، في هذا الموقف  
المرج ، لانه يدعى السعدي ، والسعديون  
لا يوقفون الفتن ، ولكنهم يخدمون اوارها  
ان الفيرة على الدين محمود مشكوره ولكن  
ان تخرب الديار « لتقدم على ثلها » فأجرام  
وفلة حياء ويعملوها الصغار يابوي تادرس يقوموا  
فيها الكبار

زعلان ليه ... ؟

ومن نوادر القضاء في أمريكا ، ان أحد  
المصوص سرق عقداً ثميناً محلي بكثير من  
الآلء الغالية

فلما مثل أمام القاضي جلس حزيناً كثيراً ،  
على عكس عادة المصوص أمثاله ، فسأله القاضي :  
زعلان ليه : هل خارك شيء من الخوف  
عند ما أقدمت على مرققة العقيد ... ؟

فاجابه اللص في ثبات وتجهم وجهه :  
نعم لقد خفت أن تكون الجواهر  
مروءة ... لاحقيقه ...

\*\*\*

نجارة غريبة ...

ولعل أغرب نوادر التجار ، ماوقفت عليه  
أخيراً ، من أن تاجراً كبيراً عرف بالبخل قرر  
أن يزوجه فتاه ، من مدير محله ، وان يزفها اليه  
بجملته «دوطة» قدرها الفاجنيه

وكان لهذا المدير وكيل ، أدري باخلاق  
التاجر من رئيسه ، فذهب اليه وقال له  
هل لك ياسيدي في صفقة رابحة ... ؟  
فاجاب : نعم ولكن ماهي هذه الصفقة ... ؟  
قال المستخدم : لقد اعزمت أن تزوج  
ابنتك من المدير وتصبحها بالنى جنبه ...

— هذا صحيح

— مارأيك في انني اتزوجها ، وأرضي  
بالف جنبه فقط ، وأترك لك الالف الاخرى ؟  
— اتفقنا ... !



### رواية المأمون

سممنا لفظاً كثيراً يدور حول رواية  
المأمون ، التي قدمها الاستاذ الزميل مدير  
المطبوعات « رفاعي بك » الى مسرح رمسيس  
وقال البعض أنه كان لاشراف الاستاذ  
على قلم المطبوعات تأثيراً على هذا القبول ،  
وان الكتاب الذي نشرته بعض الصحف من  
ادارة المطبوعات الى ادارة رمسيس له صلة  
بهذه الرواية

ولما كنا نغار على سمعة الاستاذ الزميل .  
فقد اهتممنا بالامر ، وحادثنا صاحب مسرح  
رمسيس يوسف وهبي بك ، لنعرف حقيقة  
هذا اللفظ ، واثقين أن ما دار على الالسنه ،  
ماسا بكرامته ، لا نصيب له من الصحة !

وخرج الاستاذ من وسط هذه الفيوم  
زاهيا زاهرا ، كما يخرج البدر من وراء  
السحب القاعة

والذي نستطيع أن نؤكد انصاف الاستاذ  
وقطعا لالسنه المرجفين . ان ليس لكل ذلك  
نصيب من الصحة

قام الاستاذ رفاعي بك بعمل رواية  
« اسمها » المأمون . الم فيها بهذا المصرا الذهبي  
بشكل عثلي . ودفع بها الى الاستاذ عبد الرحمن

رشدى . أيام كانت فرقته قائمة بالعمل وقتئذ  
ولكن حلت الفرقة . واسدل على  
الرواية ستار النسيان . حتى عمل الاستاذ  
أبيض مع يوسف بك وهبي جنباً الى جنب  
والاستاذ أبيض يعرف هذه الرواية من  
وقت أن قدمت الى فرقة عبد الرحمن رشدى .  
فطلبها من الاستاذ رفاعي بك . قبل أن ينتدب  
لقلم المطبوعات من مدة طويلة  
ولكن الرواية لم تكن طرف رفاعي بك  
بل تركها عند عبد الرحمن رشدى من يوم قدمها  
اليه . فاضطر الاستاذ أبيض . أن يطلبها من  
زميله رأسا

وكلف استاذي جورج طنوس بقراءتها .  
وقام بما كلف به . ورأت ادارة المسرح . أن  
اخراج مثل هذه الرواية بالفخامة التي تستلزمها  
يكلفها كثيراً : وان ليس لديها في هذا الموسم  
الاستعداد الكافي لها

ولم تتقدم المسألة خطوة واحدة  
ولعل المهم في هذا كله ان الاستاذ رفاعي  
بك منذ قدم روايته لفرقة عبد الرحمن رشدى  
لم يبذل بمدها أي مجهود لاجرائها .  
حتى ولم يقابل أحداً من فرقة رمسيس بخصوصها  
هذا مانا كدناه من الاستاذين يوسف  
وهبي وجورج طنوس ، رأينا من واجبنا ان  
نحيط القراء به علما حتى لا نجد اقوال السوء منفذا  
تصل منه الى النفوس التي تعرف للاستاذ فضله  
وادبه

ولو كان الامر غير هذا ، لدفعنا اخلاصنا  
للاستاذ الى ان نكون اول المعاتبين عليه ،  
كما عاتبناه في بعض تصرفاته الاخيرة

اننا لانخشى ان نقول للمخطيء اخطأت  
مهما كانت مكانته في نفوسنا ، لان الحق عندنا  
فوق كل شيء ، ولا نبيح لانفسنا ان نسكت  
عن باطل يذاع اشفاء لقروض دنيء

نحن مع الاستاذ مادام كما عرفناه كبير  
النفوس والخلق ، فاذا بدا لنا فيه مايريب ، فنحن  
اول من يقسو عليه ، لانتنا نريده ونستقد انه  
مثل الكمال



# من بطون التاريخ

موعظة وعظه

## الخديوي السابق وكبير الاغناء

واحدة بواحدة

نشرت احدى الزميلات أن معالي كبير الامناء قابل سمو الخديوي السابق في صيف هذا العام بمدينة فيشي ، واشاح بوجهه عنه ، دون أن يقرئه التحية

وعزت هذا التصرف من معالي سعيد ذى الفقار باشا ، الى أن الخديوي أيام كان على العرش المصري وكان ذو الفقار باشا مديرا للدقيلية قدم المدير على رأس وفد من المديرية ليحظي بالتشريفات الخديوية ، فاشاح الخديو بوجهه عنه ، فحفظها معاليه له نفسه ، حتى لقيه في فيشي ، واتقم لنفسه

ولما كان من حق التاريخ شرح ماله علاقة بهذه الرواية نقول أن أصل هذه المسألة يرجع الى ان معالي سعيد ذو الفقار باشا تعين في احدى وظائف السراي بمرتبة قدره أربعة جنيهات شهريا وظل يتدرج فيها حتى رقي الى وظيفة تشريفاتي أول بمرتبة قدره خمسة وستين جنيها مصريا

وفي يوم واحد رفعه سمو الخديوي السابق الى رتبة سر تشريفاتي بمرتبة قدره مائة خمسة وعشرين جنيها

واحتفلت الحكومة المصرية بافتتاح خزان اسوان ، وتفضل سمو الخديوي السابق ، بحكم مركزه في البلاد بان يرأس الحفلة

ولما كان برنامج الحفلة وترتيبها من اختصاص السر تشريفاتي عادة ، وكان في ذلك الوقت معالي ذو الفقار باشا . فقد دهش الخديوي عندما ذهب الى الحفلة ، ورأى أن المكان المعد للجلوس معتمد بريطانيا العظمى اللورد كتشنر ، هو فوق مكان الخديوي حاكم البلاد الشرعي

سبق الى ذهن سموه ، وقد يكون عفا في هذا - أن كبير امنائه تمعد قصدا أن يضع سيد البلاد دون موضعه وأن يرفع معتمد إنجلترا الى حيث يجب أن يجلس هو

كان طبيعيا ان يغضب ، وقد آانس في كبير امنائه استهتارا بما يجب أن يكون له من مقام سام ، فأراد أن يحيل معاليه الى العاش

ولكن اللورد كتشنر تدخل طبيعا في الامر . وحمل الخديوي على تنيير رأيه ، وحدث أن خلت في هذا الوقت وظيفة مدير الدقيلية . ومركز كبير الامناء ، يبادل مركز وزير ، فاستناد هذه الوظيفة الجديدة اليه ، كانت دليلا

على غضب ولي الامر ، واظهارا لعدم اطمئنانه اليه ، سيما ومعالي ذو الفقار باشا لم تكن له سابقة مران بالاعمال الادارية ولا يعرف منها قليلا او كثيرا . وانتقل ذو الفقار باشا من سراي عابدين الى المنصورة !!!

وكذلك اللورد كتشنر ، فقد عرف السر في غضب الخديوي على كبير امنائه ، وعد هذا العمل تحديا له وسلطته في مصر ، فلم يزل يفكر في أمره حتى خلت وظيفة وزير المالية في وزارة حضرة صاحب الدولة محمد سعيد باشا ، واضطر الخديوي تحت ضغط كتشنر أن يسمح بالحقاق بها

ولكن الخديوي لم يقر له قرار ، ولم يهدأ له بال ، حتى اسقط الوزارة السعيدية فخلص من ذي الفقار باشا ، وتم له ما اراد ، وسقطت وزارة سعيد باشا ، وحلت محلها وزارة رشدي باشا كان من ضمن افراد الوزارة الرشديه ، معالي عدلي يكن باشا وكيل الجمعية التشريعية

فأراد اللورد كتشنر أن يحل ذو الفقار باشا محله في وكالة الجمعية وكان ذلك في عام ١٩١٤

ولكن قامت الحرب العظمى ، وخلع الخديوي عن عرشه ، وبقية حضرة صاحب العظمة السلطان حسين عرش مصر ، وكان هذا التطور سببا لسودة معالي ذى الفقار باشا الي سراي عابدين ، حيث عين كبيرا للامناء ، وما زال يتمتع بهذا المركز السامي الى اليوم

لقد تقلب ثلاثة ملوك على عرش مصر ، ولا يزال معاليه ثابتا في مكانه ، بالرغم من الأزمات والتقلبات التي مرت على البلد والعرش !! وهذا دليل على المهارة والشطارة !!

وسافر جلالة مولانا الملك هذا العام الى اورو با وسافر في معية جلالاته معالي ذى الفقار وقصدت حضرة صاحبة الجلالة الملكة مدينة ( فينيل ) للاستشفاء ، وتشرف معالي كبير الامناء بالسفر ضمن حاشيتها الى هناك

اما دعوي الزميلة ، ان سمو الخديوي السابق قابل معاليه في فيشي ، فهو « تحريف » محض فسمو الخديوي السابق لم يسافر الى فيشي مطلقا هذا العام ، ولا في حياته كلها

ومعالي كبير الامناء ايضا ، لم يكن في فيشي هذا العام ، فاين التقيا الا في ذهن محرر الزميلة ، او من اوحى اليه بكتابة ما كتب ولنسلم جدلا ان المقابلة وقعت فعلا وان معالي كبير الامناء كما يقول المحرر لهذه المجا ، وقعته هذا التصرف ، في حق من رفعه من موظف بسيط لا يتجاوز مرتبه الاربعة جنيهات ، الى هذا المركز السامي الذي لا يزال يتمتع به ...

أفيظن الزميل ان روايته خير كذا تلي من قدر معالي كبير الامناء ، او تشرفه ؟

ان سمو الخديوي قد فقد عرشه ، واصبح لاحول له ولا قوة ، فحل من المروءة والشهامة ، ان ينسب مثل هذا التشفي الى رجل كسعيد ذو الفقار باشا في أدبه وذوقه وهو « تربية السرايات » وسر التشريفات ؟!



# عام في فرنسا

## ملاحظات ومشاهدات

عود على بدء

تتوالى على مجلة الستار ، رسائل عدة ، يطلب فيها أصحابها من هذا العاجز الضعيف ، متابعة نشر مذكراته عن العام الذي قضاه في فرنسا

وترددت في باديء الامر ، ولكن الزميل عبد الرازق ، ألح على وألحف . ورجاني وجاء خاصا أن أجيب طلب قراء الستار ، فلم أجد بدا رغم مشاغلي الكثيرة ، من النزول على أراذله ، وأرادة قراء الستار . الذين أحمل لهم في قلبي كل شكر واجلال أزاء عطفهم ، على هذه المجلة وصاحبها

وقبل أن أبدأ بكتابة كلمة هذا العدد ، لا أدري بأسا من ذكر نكتة ظريفة ، افكهنها بها الاديب أحمد جلال ، محرر « اللطائف » الفراء

والاستاذ أحمد جلال أديب ظريف ، كانت كالماتى السابقة تنال شيئا من إعجابه - وحدث أن جلس ذات يوم يقرأ عددا من الستار ، وإلى جانبه صديق ساذج ، قد يكون من الفلاحين البسطاء ، وفجأة ، قال الاستاذ جلال - « يرافو جمال !! .. »

فأجاب صديقه - ماله ... جمال ده - لا ... بس ده « عام في فرنسا » - عام في فرنسا ؟ - وايه معنى - طيب اذا كان هو عام في فرنسا - فأنعمت في رأس البر !!

وكانت نكتة ظريفة !!

\*\*\*

في موبيليه

وقفت بالقاريء في مدينة ليون ، حيث مكثت ثلاثة أسابيع ، - أو سافر أحد أصدقائي

بك ، مدير البعثة المصرية في فرنسا من خريجي جامعة موبيليه وقد مكث بها زمنا طويلا ، وهو يعرف عنها وعن هدونها وصالحها للطلبة ، شيئا كثيرا ، لذلك تراه ينصح أولياء أمور الطلبة الصغار ، بارسالهم الى هذا البلد الهادي وتفتخر جامعة موبيليه بأن أمير الشعراء شوقي بك ، تلقى دروسه هناك ، وله فيها قصيدة عصماء ، ربما تمكنا من نشر أبيات منها في عدد قادم

والطلبة المصريين بموبيليه ، جمعية مصرية خاصة ، تضم شملهم - وقد انشأوا لهم في المطعم الذي يتناولون فيه طعامهم ، ناديا خاصا

الى مدينة موبيليه فارسل الى بخطاب يمتدح فيه جو هذه المدينة ، ووسطها وجامعاتها وزاد على ذلك أن امتدح أخلاق المصريين المقيمين فيها عندئذ اختمرت عندي فكرة مغادرة ليون وظلامها ، وطلبتها وأخلاقهم - فرحلت عنها غير آسف

ووصلت الى موبيليه ، حيث اجتمع لقيف



ميدان قوس النصر بباريس

بهم ، يقضون فيه جزءا كبيرا من أوقات فراغهم

وما تكاد ساعات الدراسة تنتهي حتى يجتمعون في قهوة ريش - وقد خصص لهم صاحبها ركنًا خاصا ، كتب على موائده بالفرنسية "Reservés pour Messrs le Egyptiens" - « أو خاص بالمصريين »

ومع كثرة ترددهم على قهوة ريش هذه ، فهم لا يفامرون ، ولا يلعبون ، كما يفعل طلبة ليون وبالاختصار ، فليس يعيهم شيء ، اللهم الا حادث واحد سنائي عليه في العدد القادم

(يتبع)

كبير من المصريين لقابليتي - فشعرت لأول وهلة أنني بين أهلي وأصدقائي وظهر لي صدق ما قاله زميلي في خطابه عن موبيليه - وهي بلدة صغيرة في جنوب فرنسا انشئت بعد انشاء الجامعة المروفة باسمها أي أنها مدينة خاصة بالجامعة ، أو "Ville Universitaire" كما يقولون بالفرنسية

وجو موبيليه يختلف كل الاختلاف عن جو ليون ، فهي أقرب الى جونا المصري الحار منها الى جو فرنسا المتلبد بالغيوم

وطلبة موبيليه أكثرهم من الشبان الصغرى السن - والسر في اجتماعهم في هذا البلد ، أن الاستاذ الفاضل الدكتور الديواني



# في عالم الموسيقى

## شوبان ودونيزيتي

مدينان «للمرأة» بالنبوغ والعبقريه

لم يكن «فردريك شوبان» موسيقاراً نابغاً فحسب ولكنه كان أيضاً من الرجال الذين حفلت حياتهم بجلال حوادث الغرام الذي يكون في الواقع مبعثه حب الجمال، ورقة الشاعر،



فريدريك شوبان

حتى انه كان مضرب المثل في تدهله وهيامه بالحب، وكذلك كان زميله دونيزيتي، ولعل هذا الغرام المالك لفؤاده او هذا الحب هو اباعث الأ كبر لنبوغها في وضع القطع الموسيقية الخالدة التي هزت العالم اجمع بمذوبيتها السائفة واطربت مختلف الشعوب بالوانها الرائعة الجميلة، وكذلك نبغ في غرامها الذي لم يكن يظهر منه على وجهيهما غير الابتسامة القصيرة الحلوة التي كانت تأتلق على شفثيهما ثم تختفي كالنجم حين يبرغ ويأفل او كالدمعة حين تنهل وتجب

وكان شوبان يقول دائماً

«ان المرأة هي سر الحياة و بهجتها، وهي سفر طويل يصعب على الناس فهمه — والمرأة ظريفة

لطيفة مدامنا نخفي عنها جمالها وفتنتها، ولكن في اليوم الذي نفوه امامها بكلمة واحدة تدل على الاعجاب... عندئذ تنقلب من ملاك حارس الى شيطان رجيم»

\*\*\*

اريد ان احدثك عن ناحية قوية من نواحي حياة شوبان الغرامية، والتي كان لها الأثر الخالد الصحيح في بعد ذكره ووضعته لنشيدته الخالد وبعض علاقته الروحية، وصلاته الوثينة بالكتابة الكبيرة «جورج صند» ولكن بعض الصحف اليومية قد كتبت عن تلك العلاقة بما نظن ان فيه الكفاية، الا أن الجميع نسوا ان يذكروا كيف وضع قطعه الخالدة «المارش فونير» الذي عبر عنه بنشيد الموت

كان شوبان يهيم جنونا بحبيبه «جورج صند» وكان هيامه بها لا يقف عن حد، فليس من المستغرب اذاً وقد ارتكز على نقطة متينة هي الجمال، ان يخرج على الناس بذلك النبوغ المدهش في الفن، بيد ان الظروف شاءت بعد ذلك ان تتور العلاقة بينه وبين من اودعها قلبه وعقله، وأوقف حياته على حبها والوفاء، وان تحتجب عنه فلا تراها ولا يراها

خرج مرة الى احدي المقابر، يزور قعيداً عزيزاً له من أصدقائه، وان شئت فقل ليجد لنفسه الحزينة تأسماً وتعزية مما بها من حزن فجاشت نفسه بقطعة اخذ يكتبها ثم عاد الى منزله وهو متعب مريض حزين

جري بعد ذلك ان اشتد مرضه وهو لا يزال يكتب بقية «المارش» او القطعة التي عنت له واخبرها بما وصل اليه حاله، وكيف هو على

قاب قوسين او أدنى، فرقت له، وعادت لزيارته وهو في مضجعه، فاطلمها على نشيده الذي لم ينته بعد، فادوكت ما كان عليه ذلك النشيد من الجلال وعرفت ان نصيبه الخلود الابدی فشجعت على آغامه، ومن ثم اخذ يمليه عليها قليلاً قليلاً حتى آغمه وهي تكتبه، وما كان يفرغ منه نهائياً حتى كان تأثر الحزن، وفك المرض، بلغا منه ابلى نصيب،

ثم طلب منها ان تقوم لتوقيه امامه، حتى حتى يتذوق حلوة آلامه بنفسه، وما كان توقعه، بل في اثناء توقيه كانت روحه تدرج في صدره رويداً رويداً، حتى اذا جاءت على آخره، كانت روحه الكريمة فاضت الى الله

\*\*\*

امادونيزيتي فكان الآخر شبيهاً بزميله من ناحية، وشبيهاً للشاعر الفرنسي «لامرتين» من ناحية اخرى، وكان يتقلب بين احضان الفتيات الحسان، ويتمرف منهن مواطن الحس والشعور، فينفذ منه اليهن، واذا ذلك تحضر لشاعره، ويرهف كل حسه لوضع القطعة التي يريد وضعها بعد ان يكون غدي ناطقة كان دونيزيتي يقضي أوقاته بين حبيباته ويرسل من صدره غالباً ذوب العاطفة المترق



دونيزيتي



# المسرح الصامت

## اين وكيف عرفت

موسجكين وكوفانكو

.....

جلست في مكاني انظر الى الفتاة الروسية وهي تمر أمامنا وتولي على صمت رهيب فنظرت الى صديقتي وقالت - ياله من جمال فتان !!

أجل لقد صدقت زميلتي - انه جمال يأخذ بجامع القلوب - وتلك التي تعمل اليوم «كجرسونة» في مطعم صغير لا تدل هيأتها الا على نبل وكرم محند واصل ترى أنكون أميرة من أميرات روسيا القيصرية - أو دوقة مخفية ؟ ولم لا ألم نر من قبل أمراء وشرقاء قد نزلوا الى ميدان العمل وفضلوا أن يعيشوا من عرق جبينهم فلم يمتد واحد منهم على لقب من ألقابه الكثيرة ؟

وهذا هو شأن هذه الحياة الفانية اذ ماذا تقيد هذه العظمة او الالقاب الطنانة الزائلة يوم يسيطر الموت على كل هذا فيذهب به هباء منثورا !!

ألم تلاقى كليوباتره حنفا من عضه أقمى حقيرة - كليوباتره التي لم تخذل جيوش الرومان بقوتها وسلاحها ، ولكنها خذلتهم بيليتها !! لقد ذهبت كليوباتره في حال سبيلها وانطوى ذكرها - والى هذا ايضا سيؤول الجميع !

\*\*\*

واقتربت منا الفتاة ، وأخذت ترتب ما على مائدتنا من زهور وصحون وكانت ترتسم على شفتيها بسمة غريبة - تلك البسمة التي لا تتعدى الفم فلا تشعر بها الروح ، ولا يحس بها القلب

وسألتها صديقتي

- أنت روسية يا مدموازيل ؟

- أجل يا مدام !

والملتفين حولي - وكنت احمل في مسرح الاوبرا بموسكو - وكان يعهد الى بالادوار الأولى - ولا يخفى عليكما ان اوبرا موسكو كانت تعد من اكبر المسارح في اوربا واتقنها نظاما - يظهر لكما من هذا انني على حق اذا افتخرت يوما بكوني قد وصلت الى درجة الممثل الأول في مثل هذا المسرح الكبير :

وكانت تحديق في السماء بنظرها كن يتذكر حلما جميلا لم يحض عليه ايام كثيرة وجلست انظر اليها انا بدوري . تلك الفتاة التي كانت تعيش كجرسونة في مطعم وتصورت امامي الممثلة الأولى للمسرح الاوبرا بموسكو - ورأيتها تمثل وقد وقفت على خشبة المسرح وهي واثقة من نفسها . متأكدة من نجاحها - لا تعباً بتصفيق الجمهور فقد ملت تكراره - ثم صورتها وقد عادت الى غرفتها الخاصة : فتراحم الممجبون على بابها . هذا يقدم باقة ورد جميلة . وذلك يقدم لها هدية غنية . والجميع يتهافون على سماع كلمة واحدة منها

تصورت كل هذا : ثم نظرت اليها جالسة امامي . تتحدث عن الماضي وهي بلباس الجرسونات . فصحت في نفسي : بالسخرية القدر !!

وصمتنا جميعا برهة من الزمن . كان كل منا يفكر في اثنائنا - وجأة قالت زميلتي بلاش موقنيل ،

- وما اسمك ايها السيد ؟

وارهفت اذني لسماع جوابها - ولكنها صمتت مدة قبل ان تجاوب

- سيريسكيا

يا لهي ! سيريسكيا ؟ سيريسكيا بنفسها ؟ تلك الممثلة الروسية العبقرية ، والفتاة التي امتدحها النقاد المروفون ؟

سيريسكيا ! تلك التي اصبح اسمها مطبوعا على قلب كل من احب الفن وتعشق الجمال ؟

سيريسكيا . كبيرة ممثلات روسيا . نراها الآن امامنا في ثياب جرسونة - يا للقدر القاسي !!

(يتبع)

وداد عرفي



(صورة كاريكاتورية)  
(لمسجوكين في رواية كازانوف)

وكأنا فسمعها تنهد من عميق قلبها . وشعرنا انها قد لا تقدر على امساك نفسها عن البكاء - وترقرق الدمع في عينيها . وكأني بها كانت تتذكر عهدا مضى وولت ايامه

واسرعت فدعوته لاجلوس معنا ، فقبلت بأرتياح - ثم اخبرناها اننا زميلان لها فابتسمت سرورا ثم قالت

- أجل وكنت ممثلة لا تشعرحولها الا بالسرور والهناء - كان كل شيء يبسم لي ... وتوقفت عن الحديث ، ثم اردفت

- أجل - كنت سعيدة - نجاح مستمر باهر - الجمهور يصنف بحرارته في النهايه ، كان كل شيء على مايرام - وكثر عد المعجبين بي



# اسرار وخبايا

## مرض اسماعيل باشا في حنفاة

الجواسيس تعين لمراقبته

قال كومانوس باشا

ذهبت لزيارة سمو الخديوي الاسبق اسماعيل باشا . لا قدم له التكرات بمناسبة عطفه على . فابقاني سموه عنده مدة ساعتين تمكنت فيهما أن أقف على آرائه في عدة مسائل خصته طبيا . لانه كان يعاني آلام المرض وقد تحققت أن الخديوي الاسبق مصاب بسرطان في الكبد . وبالبول السكري . وبالزلال وسامني كتابا . وكلفني أن أوصله لحفيده . فلما قرأه هذا تأثر تأثراً شديدا . وحزن لمرض جده

ومنذ ذلك اليوم صرت اتردد يوميا على قصر اسماعيل لزيارته

وفي الزيارة الثانية أطلعني الخديوي اسماعيل ، بأنه كان يجهل خطورة مرضه . وطلب مني السعي لنيل الاذن له بالسفر الى كارلسباد ، للاستشفاء ، وقد شكاه حاله اذ أصبح سجيناً وقد أحيط برقابة شديدة حتى أنه لا يستطيع أن يأتي عمالبدون تصريح وقال لي

« لقد عين لي جاسوسان لمراقبتي وذلك بخلاف قاهر القصر الذي عينه السلطان . والذي هو رجل أكثر شراً من غيره

وأنت تعلم اني بعد تنازلي عن العرش أقمت في إيطاليا في قصر متيف هو قصر « دي فانوريت في نابولي » وكنت أعامل معاملة الملوك . متمتعاً بحريتي المطلقة . وقد سافرت الى باريس ولندن . وكنت في كل مكان سعيداً

ولكن بعد مضي عشر سنوات في أوروبا ضجرت نسائي الأميرات . وصرن يطلبن مني دائماً الإقامة في بلد إسلامي . واضطرت للترول على ارادتهن بعد الإلحاح الشديد . وكنت قد شعرت أيضاً بالضجر وأنا في بلاد أوروبا وعواصمها الكبرى . وطلبت الاذن من السلطان للتصريح لي بسكني الاستانة .

وأنا أجهل ما سيعمل لي . ومنحت الاذن وكنت أرجو أن التقي بقرب السلطان . ما لاقيته من ملوك أوروبا وأقيالها . ولكن كان هذا الرجاء باطلاً بل وهما وخيالا . لاني بعد الاستقبال الفخم الذي قوبلت به . أصبحت موضع سوء الظن . وعدم الثقة . وعين لي قصر للسكني أصبحت فيه سجيناً وأسيراً . وكانت هذه الحالة لا تلائم



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

عوائي وطباعي . فاضرت بي وصيرتني مريضاً كما ترى . ولو استطعت الافلات من هذا السجن والذهاب الى أوروبا لاستنشق هواءها لشفيت من أمراض . ولكن لا سبيل الى تحقيق هذا الامل

ولما رأيت ما عليه الخديوي الاسبق من الضعف والحزن . صممت على مساعدته وتسهيل سفره . وقبل أن أفارقه قلت له

انني سابدل كل جهدي في تحقيق أمنيته . ووعدته بانني لا أكف عن السعي في هذا السبيل حتى أفوز بالنجاح . وأثبت له بالبراهين ان عظمة السلطان لا يستطيع أن يرفض طلب الخديوي في هذه الظروف . ولا يمكنه أن يمانع في سفره للاستشفاء في أوروبا

هدأت أعصاب الخديوي الاسبق . وتمنى أن يساعدني الله في تحقيق هذه الامنية ودعا لي ولما قابلت الخديوي عباس . لم أتردد لحظة في عرض المسألة عليه . فوعدني بالمساعدة واتفقنا فيما بيننا على أن أطلب عقد مجتمع من الاطباء . لفحص صحة جده وذلك بصفتي الطبيب الذي أعالجه . وأن يكون في ذلك المجتمع أطباء السلطان . وأن أقترح عليهم سفر الخديوي الى كارلسباد لان هذا السفر ضروري لشفائه

وقد بدأت بمفاوضة طبيب السلطان الخاص في هذه المسألة . وكان ذلك الطبيب يونانيا من مواطني وهو الدكتور مافودياني باشا . فابان لي اسماء الطبيين الآخرين اللذين يجب أن يشتركا في فحص الخديوي اسماعيل معنا وهما الدكتور موهنج الالماني والدكتور كورسافزيان الارمني . وقامت الخديوي اسماعيل . وشرحت له المشروع الذي وصفته . فصادق عليه . وحدد مائة جيه لكل طبيب لصفة اتمام

وعقد المجتمع الطبي . وفحص الخديوي اسماعيل وكتب التقرير بيد الدكتور مافودياني باشا وقبل فيه بضرورة سفر الخديوي الى كارلسباد للاستشفاء بمياها . وعرض هذا التقرير مصحوباً بكتاب من اسماعيل باشا على السلطان طالباً الاذن له بالسفر

وتم ما تكلمت به اذ ان السلطان لم يبد أقل صعوبة . وذلك بفضل وجود الخديوي عباس واذن لاسماعيل باشا بالسفر

ولما وصل خبر هذا التصريح الى مسامع الخديوي اسماعيل سر سروراً كبيراً . وأرسل ينشئي به ويدعوني لتناول القهوة في قصره وأسرعت باجابه الدعوة . فوجدت أنه تغير تغيراً بينا لان أمله في الاستمتاع بالحرية . كان سبباً في تحسن صحته

ولما أردت الانصراف من لديه . قدم لي هدية نفيسة رفضت قبولها في بادئ الامر



# اسرار وخبايا

## مرض اسماعيل باشا في حنقاه

الجواسيس تعين لمراقبته

قال كومانوس باشا

ذهبت لزيارة سمو الخديوي الاسبق اسماعيل باشا . لا قدم له التكرات بمناسبة عطفه على . فابقاني سموه عنده مدة ساعتين تمكنت فيهما أن أقف على آرائه في عدة مسائل خصته طبيا . لانه كان يعاني آلام المرض وقد تحققت أن الخديوي الاسبق مصاب بسرطان في الكبد . وبالبول السكري . وبالزلال وسامني كتابا . وكلفني أن أوصله لحفيده . فلما قرأه هذا تأثر تأثراً شديدا . وحزن لمرض جده

ومنذ ذلك اليوم صرت اتردد يوميا على قصر اسماعيل لزيارته

وفي الزيارة الثانية أطلعني الخديوي اسماعيل ، بأنه كان يجهل خطورة مرضه . وطلب مني السعي لنيل الاذن له بالسفر الى كارلسباد ، للاستشفاء ، وقد شكاه حاله اذ أصبح سجيناً وقد أحيط برقابة شديدة حتى أنه لا يستطيع أن يأتي عمالبدون تصريح وقال لي

« لقد عين لي جاسوسان لمراقبتي وذلك بخلاف قاهر القصر الذي عينه السلطان . والذي هو رجل أكثر شراً من غيره

وأنت تعلم اني بعد تنازلي عن العرش أقمت في إيطاليا في قصر متيف هو قصر « دي فانوريت في نابولي » وكنت أعامل معاملة الملوك . متمتعاً بحريتي المطلقة . وقد سافرت الى باريس ولندن . وكنت في كل مكان سعيداً

ولكن بعد مضي عشر سنوات في أوروبا ضجرت نسائي الأميرات . وصرن يطلبن مني دائماً الإقامة في بلد إسلامي . واضطرت للترول على ارادتهن بعد الإلحاح الشديد . وكنت قد شعرت أيضاً بالضجر وأنا في بلاد أوروبا وعواصمها الكبرى . وطلبت الاذن من السلطان للتصريح لي بسكني الاستانة .

وأنا أجهل ما سيعمل لي . ومنحت الاذن وكنت أرجو أن التقي بقرب السلطان . ما لاقيته من ملوك أوروبا وأقيالها . ولكن كان هذا الرجاء باطلا بل وهما وخيالا . لاني بعد الاستقبال الفخم الذي قوبلت به . أصبحت موضع سوء الظن . وعدم الثقة . وعين لي قصر للسكني أصبحت فيه سجيناً وأسيراً . وكانت هذه الحالة لا تلائم



المرحوم الدكتور كومانوس باشا

عوائي وطباعي . فاضرت بي وصيرتني مريضاً كما ترى . ولو استطعت الافلات من هذا السجن والذهاب الى أوروبا لاستنشق هواءها لشفيت من أمراض . ولكن لا سبيل الى تحقيق هذا الامل

ولما رأيت ما عليه الخديوي الاسبق من الضعف والحزن . صممت على مساعدته وتسهيل سفره . وقبل أن أفارقه قلت له

انني سابدل كل جهدي في تحقيق أمنيته . ووعدته بانني لا أكف عن السعي في هذا السبيل حتى أفوز بالنجاح . وأثبت له بالبراهين ان عظمة السلطان لا يستطيع أن يرفض طلب الخديوي في هذه الظروف . ولا يمكنه أن يمانع في سفره للاستشفاء في أوروبا

هدأت أعصاب الخديوي الاسبق . وتمنى أن يساعدني الله في تحقيق هذه الامنية ودعا لي ولما قابلت الخديوي عباس . لم أتردد لحظة في عرض المسألة عليه . فوعدني بالمساعدة واتفقنا فيما بيننا على أن أطلب عقد مجتمع من الاطباء . لفحص صحة جده وذلك بصفتي الطبيب الذي أعالجه . وأن يكون في ذلك المجتمع أطباء السلطان . وأن أقترح عليهم سفر الخديوي الى كارلسباد لان هذا السفر ضروري لشفائه

وقد بدأت بمفاوضة طبيب السلطان الخاص في هذه المسألة . وكان ذلك الطبيب يونانيا من مواطني وهو الدكتور مافودياني باشا . فابان لي اسماء الطبيين الآخرين اللذين يجب أن يشتركا في فحص الخديوي اسماعيل معنا وهما الدكتور موهنج الالماني والدكتور كورسافزيان الارمني . وقامت الخديوي اسماعيل . وشرحت له المشروع الذي وصفته . فصادق عليه . وحدد مائة جيه لكل طبيب لصفة اتمام

وعقد المجتمع الطبي . وفحص الخديوي اسماعيل وكتب التقرير بيد الدكتور مافودياني باشا وقبل فيه بضرورة سفر الخديوي الى كارلسباد للاستشفاء بمياها . وعرض هذا التقرير مصحوباً بكتاب من اسماعيل باشا على السلطان طالباً الاذن له بالسفر

وتم ما تكلمت به اذ ان السلطان لم يبد أقل صعوبة . وذلك بفضل وجود الخديوي عباس واذن لاسماعيل باشا بالسفر

ولما وصل خبر هذا التصريح الى مسامع الخديوي اسماعيل سر سروراً كبيراً . وأرسل ينشئي به ويدعوني لتناول القهوة في قصره وأسرعت باجابه الدعوة . فوجدت أنه تغير تغيراً بينا لان أمله في الاستمتاع بالحرية . كان سبباً في تحسن صحته

ولما أردت الانصراف من لديه . قدم لي هدية نفيسة رفضت قبولها في بادئ الامر



الاقتراحات قابلي أسوء مقابلة لم أقابل بمثلها من قبل . وكان يسمع أقوالى يا شمتزاز فلما انتهيت من حديثى قال لى متبكها بماذا أرساك اللورد كرومر وأى «بقشيش» عرضه عليك اذا نجحت فى هذه المهمة . وقلت قبولى لها

— لم أكن مستحقا لأن أكون موضع الريبة والشك . وحاولت ان أثبت للخديوى أفى لست جديرا بهذه الالهانة الكبيرة . وان ليس من عواندى أن أكون ممن يعيل للرشوة . أو قبول البقشيش . وافتى لم أكن الا رسولا كلفت من اللورد كرومر . أن أعرض هذه الاقتراحات وأن آتبه بالرد بعد شهر من الزمن . وافتى أعد نفسي خير فاصح اذا نصحت لسموه أن لا يقرر شيئا فى هذه المسألة . الا بعد استشارة مجلس الوزراء . وكبار الاعيان فاشند حنق الخديوى وثار غضبه وقال لى

— يمكنك أن ترد على اللورد كرومر الآن وفى الحال بأن من المحال أن أسلم بلادى للانجليز لقمة سائغة

لم أرد أن أبلغ هذا الرد للورد كرومر فى الحال . وكنت آمل أنه فى بحر الشهر الذى حددته يمكن أن يعود الخديوى عن تصميمه لانه استشار عدة رجال من العظماء وأشار أغلبهم عليه بالقبول . ولكن الخديوى لم يقبل بهذه النصيحة ووضع حبه لبلاده فوق كل شىء وقد بين ذلك اللورد كرومر فى كتابه عن الخديوى

وانقضى الشهر وعرضت الرد على اللورد كرومر فقال لى

— اذن يريد خديويك أن يناصرنا العداء . ويعلم الحرب . فليكس ما يريد ابنى ساهدمه وكان اللورد كرومر مزودا بكل الوسائل التى تسهل عليه هدم سلطة الخديوى لاسيما بعد الاتفاق الذى عقد بين انجلترا وفرنسا . واطلقت فيه يد انجلترا للعمل فى مصر ذلك كان منشأ التراع بين الخديوى عباس وبين الانجليز . بدأه بكرومر . وانتهى منه بكتشنر

والحقيقة اننا كنا نشعر جميعا ان هذا الشاب المصرى ، لن يمكنه فى يوم من الايام ان يتفاهم مع الانجليز

ما يكرهنا على الرحيل من دياره ؟  
افنى أوجه لك السؤال وأنت خير العارفين بالجواب عليه  
فاشرت برأسى سلبا . واردف اللورد كرومر قائلا

« ما دام الخديوى لا يستطيع أن يكرهنا على الجلاء نغير له ولمصلحة بلاده أن يعمل الاتفاق معنا ولما كنت شديد الثقة فى اخلاصك . فافتى أريد أن تكون رسولى اليه . والواسطة بيننا فى حسن التفاهم . ونحن نقترح للاتفاق مع الخديوى الاقتراحات الآتية :



المرحوم الخديوى اسماعيل باشا

- ( ١ ) استقلاله التام من تركيا
- ( ٢ ) الحماية الانجليزية
- ( ٣ ) الاستقلال الذاتى للخديوى فى حكومة مصر
- ( ٤ ) لا تكون لانجلترا فى مصر رقابة الا على المالية والحربية والشئون الخارجية
- ( ٥ ) يكون الخديوى السيد المطلق فى حكم بلاده طبقا لارائه ومبادئه
- ( ٦ ) ولما كان الخديوى يحب المال فاننا نضاعف له مرتبه

فتكرم يادكتور بعرض هذه الاقتراحات بصفة سرية . وأننا بالرد بعد مضى شهر ولما قابلت الخديوى وعرضت عليه هذه

ولكنه ألح على الخاطا شديدا . فلم استطع الا النزول على ارادته . وقبلت الهدية ولما قابلت الخديوى عباس شرحت له زيارتى لحده . وذكرت له خبر الهدية . ولما فتحت العلبة بوجوده دهش كلانا دهشة كبيرة عند رؤيتنا ما بها من النفائس . التى كانت عبارة عن ساعة من الذهب . مزينة بالاحجار الكريمة . وعلبة لاسعوط . محلاة بالجواهر وعليها تاج الخديوية وامضاء اسماعيل . وخاتم من الالماس الكبير النادر كان كهديّة من الاميرة الكبيرة حرمه لزوجتى ودهش الخديوى عباس لانه كان اقل كرماء من جده وأظهر لى أن هذه الهدية لم يكن الخديوى عباس نفسه ليهدىنى مثلها . فاجبت الخديوى أفى أعد نفسي سعيدا . لو تنازل سموه بقبول هذه الهدية ولكنه لم يرض بل أبقاها مدة وجيزة فقط عنده . ليرى لافراد أسرته ثم اعادها الى مصر حيا برضائه عنى . وسروره لافنى قلت عطف جده

وغادر الخديوى اسماعيل الاستانة فى الوقت الذى غادر ناهافيه . وذهب الى فينا فكارلسباد ولكن حالته كانت سيئة تنذر بقرب أجله . فلم يقيم فى أوروبا طويلا . وعاد الى الاستانة . لانه بصفته مسلما متدينا لم يرد أن يموت فى البلاد المسيحية . وأراد أن يعود ليموت فى مصر . ولكن بفضل الدسائس والوشايات التى حاك الانجليز شيبا كها . لم تتحقق له هذه الامنية . ولم يعد الى مصر الا وهو جثة هامدة . ليدفن فيها . قرب جدث جده محمد على

### سياسة الخديوى عباس

عاد الخديوى عباس الى عاصمة ملكه . واشتدت مقاومته للادارة الانجليزية . وزادت كراهيته الشخصية والبغض للورد كرومر . وذلك بفضل ما كان يلقاه الخديوى من تأييد السياسة الفرنسية . فسم اللورد كرومر هذا النزاع فدعاه الى وقال لى مانصه أن خديويك لا يحبنا ولا يزال يناصرنا العداء . وافتى أرى أن هذا العداء لا مناص منه بل هو امر طبيعى لاننا نحتل بلاده بالقوة . ولكن هل لديه من الوسائل



# بين المسارح

## من اسبوع لاسبوع

### الطيب أحسن

تظن السيدة عزيزة ميرافما مهاجها لمرص خاص في نفسها . أو لحقد دفين نضمره لها . والحق ان السيدة تعالط نفسها . أو هي تستمع الى من حو لها من لداساير الدير يحاولون ان يوقعوا . بينها وبين من يريدون لها الخير ويخلصون لها المصح

وعلم الله ما كنا لنكتب كلمة واحدة في هذا الموضوع . ونحن نعتقد أنه شخصي محض . لولا اننا لانريد ان نترك المجال واسعا لهؤلاء المنافقين . فيمرحون في جو الدسائس والوشايات السامة

للسيدة شخصيا . كل احتراماتنا واعجابنا اما عملها . فنظن انه من المصلحة ان ننبهها الى غلطها وان لانكبل لها المدح جزافا . فندحرم بذلك مرتين - نجرم نحوها - ونجرم نحو انفسنا . ونحو الفصحى الذي فنشده جميعا

مع ذلك - اذا كان هناك ما قد أغضب السيدة الفاضلة . فنحن نعتذر لها . مادامت تزيل من رأسها تلك الفكرة التي تقول باننا ما كتبنا عنها كلماتنا السابقة ، الا بقصد التشهير بها أو بفكرة اننا مدفوعون من اناس آخرين

ياستى . . . بلاش زعل . والطيب أحسن

\*\*\*

### وبمناسبة ..

وعلى ذكر السيدة فقول ، انها قد اتفقت نهائيا ، مع المسيو برغافيرا المصور بعامل كوداك الشهيرة ، على ان يتولى الادارة الفنية لرواياتها السينمائية القادمة

ومثشافر السيدة الى باريس في أوائل مارس القادم ، ويصحبا في رحلتها هذه كل

من زوجها احمد بك الشريعى . ومديرها الفنى الجديد المسيو برغافيرا مع السلامة . ياستى هانم وموش حاققول المره دى . المركب اللى تودى ...

\*\*\*

### أهلا وسهلا !!

تصل الى القاهرة قريبا فرقة تمثيلية تركية مؤلفة من اكابر ممثلى وممثلات الجمهورية التركية وجميعهم من خريجي معهد التمثيل التركى العام

وسيقومون بأحياء ثمانى حفلات تمثيلية وقد بلغنا ان القاعين بأمر هذه الفرقة الكبيرة يبذلون جهدهم فى الحصول على دار الاوبرا الملكية لهذه الحفلات وقد استطعنا ان نحصل على اسماء الروايات التى ستمثلها الفرقة من صديقنا الحميم ، الاستاذ وداد بك عرفت الذى كان استادا لفن الالقاء فى هذا المعهد الكبير الرواية الاولى - البورصة درام ثلاث فصول بقلم خالد بك نغرى

الرواية الثانية - البعنة درام ذات ثلاث فصول بقلم وداد بك عرفت

الرواية الثالثة - داندنى كوميدى تاريخية ذات خمسة فصول بقلم احمد وفيق باشا

الرواية الرابعة - ليلة حمراء تراجيدى ذات ثلاثة فصول بقلم وداد بك عرفت

الرواية الخامسة - الثامنة : فودفيل ذات اربعة فصول بقلم احمد بك نورى

الرواية السادسة - جهنم : تراجيدى ذات ثلاثة فصول بقلم ارطغرل حسن بك

الرواية السابعة - التوأمان فودفيل ذات ثلاثة فصول بقلم رشاد نورى بك

الرواية الثامنة - العهد تراجيدى تاريخية بقلم وداد عرفت بك

ويمكننا ان نؤكد ان هذه الفرقة التركية

### غوى حكايات

الاستاذ حسن فايق رجل صبور واسع الصدر ، طويل البال جدا . الى درجة البرود

### لامؤاخذه

جلس فى غرفة الصديق علام مساء الاحد الماضى يروى حكاية من « بنات » افكاره وهات يافشر . وكان الجالسون فى الحجرة يناهزون السبعة

وعبثا حاول السامعون اسكاته بمختلف اشارات الذوق . ولكنه بعيد عنك « نلم » ولم تمض اكثر من خمسة دقائق ، حتى تسلل الجميع واحدا واحدا . وكلما خرج فرد منهم « ينفخ » كأنما التى من على ظهره « لا ثقيل

يادم . . . .

واستفرد بالمسكين « علام » ولكن لكل صبر نهايه . ولما عبل صر الصديق فى اسكاته بعد ان اخفقت جميع الطرق . غادر غرفته كما يقول المثل اذا حل . . . . بأرض قوم

فا للساكين سوى الرحيل ولما لم يجد ابو على لنفسه جميعا ، الا الكراسى ، وادوات المكياج ، وشماعة الملابس ، قام يهز بطوله « كمنخلة البلح الحياتى » وعم فاحية الاستاذ جورج ايض وللأستاذ جورج صبراوب حقيقة

ومن الغريب ان ابا على اخذ يتم حكاية التى بداها فى غرفة علام . . . .

ياحفيظ يارب !!

كل هذا ليس غريبا . انما الغريب ان يلقى بيوفيه الريحانى فى انيلة التالية . فيرغمنى على ان انصت لبقية حكاية الليلة السابقة بقى ياناس ابو حجاج مش له حق يطلق التمثيل ثلاثا . . .

\*\*\*



## قلة طهي

اقسم بالله العظيم . وتا الله الكريم . ورب الكعبة . وجميع الانبياء والمرسلين . واولياء الله الصالحين . اني احبه واعزه واحترمه ولذلك أريد ان يكون قدوة حسنة . ومثلاً صالحاً من هو ؟

الاستاذ الخفيف الروح . سي على الكسار من اجل هذا لا يطيق ان اسمع عنه انه سيقم حفلات ماتينية في شهر الصيام المبارك يعني يضرب المدفع وترفع الستاره

ويقال ان بوفيه الما جستيك سيستعد ابتداء من يوم الخميس القادم لامداد الجمهور بعصير القمر الدين . وخشاف التين والبلح . وصواني الكنافه والقطايف . وسيعهد الى المعلم « ابو صه » بقدرة مدمس من اللي يحبها قبلك مع ماتة تلزمه من انواع السمن والزبد والزيوت والشحومات والسلطات الوان مجانا

وكل تذكرة دخول سيكون معها بون خاص يمكن الحصول بموجبه على هذه الانواع بنصف ثمن — لقد انقلب احد مسارحنا الكبيره مطبخاً شرفياً . فهل سينقلب الما جستيك فوالا غريباً

اللهم خيب ظنونهم . وكذب اقوالهم . واجعل هذا الخبر من قبيل النكتة الخلوه . لا الحقيقة المره

ان مصر بلد اسلامي . ولا نظن كائناً من كان من افرادها مهما كان مبلغ ايمانه . يجاهر بالاستهتار بمقائدها الدينيه

مار على مسرح فيه امثال « العراق » ورما وتقي . وحامد مرسى وقد اطلق على نفسه شيخاً . ويرأسه على الكسار . وهو يقوم كل عام ليلة لآل البيت يطعم فيها الفقراء والمساكين ان لا يحترم شعائر الدين

\*\*\*

## واحد شابل دقنه

اذا قفشنا للشيخ حامد مرسى . فلان له شخصية معروفه . يعني مطرب . واذا غضب « حامد مرسى » فلا نه حساس ولو الى حد

واذا تدلل « حامد مرسى » فلا نه له من خطرته وثنيه . ورقته وتهاديه . ومكافته في قموسنا . وصداقته لنا . ما يبرر هذا الدلع والدلال ولكن اللي يفلق صحيح أن سي عبد العزيز احمد ينتقل ايضاً باسم .....

ليه ياسيدي . حد تعرض لك ؟ حد داس لك على خاطر ؟ حد استعنى بك وقفش لك ؟ حد استخف دمك ؟

اما يارد صحيح ...

والا لازم يعني تتأزح الأزحه اللي ماتش أدها ؟ ..

اتري بهذا أن يذكر اسمك في مجلة ولو بما لا يرضيك يعني لازم تقول مهرج ومشعوذ وأراحوذ . وفيه السبعه ودمنها ؟ ..

ياشيخ لايمها . وادخل جعرك . احسن لك واولى لك

او المسأله مسح جوخ للشيخ حامد . لتتمتع بسيارات الحبايب . وفصح آخر الليل مع الحبايب

أن اولادك في منزلك ينتظرون أوبنك بفارغ الصبر . فاسرع اليهم ترج نفسك وتسترح الناس منك

واذا غضبت فاغضب لنفسك . فاذا لم يكن لك ماتفضب له . فاطلعي على عينك واسكت . بزياده وألا تفك في كلمة ثافية ؟ اظن ماتسناهاش اكثر من كده ..

## سبق السيف العتل

عادت السيدة ساره برنار الشرق — والقياس مع الفارق طبعاً — تعتذر الينا على لسان مكاتب الفنون المسرحي

قال يعني تشتم في الذجوم . وتعتذري الفنون بتعرف تضرب . وتلاقى

ولكن هوه الستار يا كل من ده يا صغيرتي العزيزة . والله صعبانه على دي الدنيا لما تليخ تبقي فيله حزم

ا بالافكر . ولا تستطيعين أن تنكري . انه كان لهذا القلم الضعيف . الفضل الاكبر فيما ظلت تنعمين به من فخر . قضى عليه غرورك وكبرياؤك

ولا اخالك تنسين انه وحده وقف الى جانبك في الوقت الذي تحولت فيه اقلام الكتاب جميعاً الى أسنة صوبت الى صدرك ..

وانه تحول في سبيل التصدي لحايتك ايتها الضعيفه المسكينه . غضب الاصدقاء . وتخرصات الاعداء .

ولكن يابطه آخر خدمه الغز علقه هل تستطيعين ان تذكرى بشجاعة فضلا واحدا لك عليه ؟ افت تعرفين انه ليس من عباد الماده . فلا مطمع له في مال

وليس من رجال الصبايه . فلن يكون يوماً مامتياً . تعرفين عنه هذا وتعلمين ان اساس تأييده لك كان قائماً على التشجيع للنس في شخصك وهو في سبيل ذلك يغفر لك كل شيء ألا

ان تتعرضي لكرامته . وهي كل ما يحرص في الحياة عليه

وهبك تبرئينه من حديثك . الايفار على كرامة زملائه

يابطه — من كانت داره من زجاج فكيف يقذف الناس بالحجاره ؟

\*\*\*

## تليفونات الممثلات

عدوى سرث في جميع الممثلات والمغنيات انه لا بد من وجود آلة للتليفون في منزل كل واحدة منهن

تقولشي يعني دواوين او ادارات دواير واذا عرف القاريء أن لا همل لهذه

التليفونات الكثيرة العدد ( بفتح العين ) والعدد ( بكسر العين ) الا أن تكون وسيلة للمزاح والهزار . والتسلية والمواعيد .

لعرف السر في هذه الكثرة المروعة

ذكرت احدي المجلات نمرة تليفون السيدة رينب صدقي . فلم يكن لذلك نتيجة الا

أن أصبح تليفون السيدة مشغولاً ليل نهار وقد أوعزت السيدة لحرر المحلة أن يذكر

فيها نمرة تليفون السيدة فتحية أحمد المغنية فكايه بها . فكانت النتيجة أيضاً أن شغل

هذا التليفون ليل نهار ومن الظريف أن السيدة فتحية لجأت الى وضع عدة تليفونها الى جوار السرير . حتى لا تضطر بعد منتصف الليل وهي في



إحلامها اللذيذة أن تنقل من غرفة نومها الى غرفة أخرى

ولو ذهبت الى ادارة السنترال . لوجدت تليفونات هذه السيدات دائماً مشبوبة مع بعضها . وهات يا ضحكك ويا هزار . ويا لعب صغار في صغار

ثم بعد ذلك نضغط على فتيات التليفون أنهم لا يلين طلباتنا بسرعة . أو أنهم تعودن ذكر كلمة « النمرة مشغولة » والله دول معذورين . دا شيء يفلق !!

\*\*\*

حان الصغير

حان الصغير هو ابن خالة السيدة ماري منصور وأحد ممثلي رمسيس الدين لا يتجاوزون السابعة من عمرهم وهو ذكي نبيه صلت له أخيراً عملية جراحية وقد علمنا أنه في دور النقاهة

وبمناسبة ذكر التليفونات فذكر أنه جرى حديث عائلي بين جان الصغير وأخته لوزا . وهي تشتغل في التليفون . بحضور أمه . وقد ذكرت الشقيقة أن الحكومة سنت قانوناً يقضى بأنها لا تستخدم في ادارة التليفونات الا المصريين التابعات للحكومة . وأن كل من تتمتع بحماية دولة أجنبية ستفصلها في القريب العاجل

والفتاة لوزا تتمتع بحماية ايطاليا . تبعاً لوالدها

فسأل الصغير امه : ولماذا لا تترك اختي الحماية يا امه وتستمر في وظيفتها ؟

فاجابته الام لانها لم تبلغ يا بني بعد سن الرشد : فلا بد لها ان تخضع للدولة التي تخضع لها ابوها

فاعاد الصغير السؤال : وانت يا امه لماذا لا ترفضين هذه الحماية . هل لانك لم تبلغى بعد سن الرشد ؟ فضحك الجميع من فكاهة هذا الصغير شفاه الله

\*\*\*

عزومه والقبر

حدثت في رحلة فرقة رمسيس الى المنصورة اخيراً . ان دعا احد اعيانها افراد الفرقة الى وليمة غداء في منزله بعزبة مجاورة وكانت لهذا المين صلة قديمة باحدى ممثلات الفرقة

ولبي الجميع الدعوة . واقتطعت ثلاث سيارات كان في طليعتها اتومبيل يحمل الآكسين فردوس وامينه وام امينه التي لا تفارقها طرفة عين

وكان يوما « مطينا » تراكت فيه الاحوال وسقطت فيه الامطار بغزاره

وجنحت السيارة الاولى من سائقها وهوت عن فيها في ترعة هناك

فامرع الباقيون لاققاذ الفرقى الثلاثة بعد ان غمرتهم المياه . واصابت المسكينه امينه رزق شظايا الزجاج المتكسر من السيارة

وسرع بعض افراد الفرقة بمعاظمتهم

للمريقات الثلاثة بعد ان خرجوا من الترعة وملابسهم « تشر » وسرن زهاء الساعتين على اقدامهن الصغيرة وسط الاحوال والطين . حتى وصلوا الى العزبة وبعد الاكل والذى منه . عدن الى التياترو للتمثيل ولكن بعد ايه يا حسره ??

ويظهر ان راكبات السيارة الاولى كن « زعلانات » فاراد السواق الماهر جدا .

والذوق الى حد بعيد ان يسقيهن ... فشرين من الترعة بدلا من البحر ؟ والمثل يقول الى يزعل !!

\*\*\*

اياكم وتدين

شر ما يصيب الانسان في حياته ان يستدين فالدین كايقولون هم بالليل ومذلة بالنهار

فقول ذلك بمناسبة ما ذكرته احدى زميلات من وجود قضية بين السيدتين ماري منصور وصالحه قاصين الممثلتين ولم نسمع قبل اليوم ان ممثلة هي دون المتوسط تصبح بشكيرة تقرض بالعايظ الفاحش

اقتضت السيدة ماري منصور مبلغ ثمانية وعشرين جنيتها ورهنت عندها سدادا لهذا المبلغ ساعة ماسية ثمينة واتفقت معها على أن يكون فايز الجنيه الواحد خمسة قروش تعريفه في الشهر أى برمح قدره ثلاثون في المائة

وعند السداد أبت السيدة صالحه ألا آن تستلم فايز عن الجنيه الواحد مبلغ خمسة قروش في الشهر أى برمح قدره ستون في المائة يا خراب !!

وطال بينهما الاخذ والرد حتى ذهبتا الى القسم وطبعا كان تصرف القسم أن يرغم السيده الدائنه على أن لا تقبض فايزا أكثر من تسعة في المائة وهو الربح القانوني أى ثلاثة ارباع القرش في الشهر

وانتهت المسأله بان استلمت الدائنه مبلغ الدين مضافا اليه قرشان ونصف كاتفاقيهما السابق عن كل شهر وكفى الله الممثلات القنال ولا ندرى اين هذه القضية التي خاقتها مخيلة السيده صالحه قاصين

وهل علمت النيايه بهذا الربا الفاحش فرفعت ضد الدائنه جنحه لا قدر الله

رحم الله يوسف دولتيان و خليل الحاج فقد كانا من القاصمين الزاهدين اذا قورا بالسيدة صالحه قاصين

« ويعحق الله الربا ويربى الصدقات »

\*\*\*

الله لا يفدر

صرح لنا الكومندور وهي أنه عازم على ترك التمثيل بعد انتهاء هذا الموسم يا خبر زى بعضه ...

وانه سيشتغل بالتمثيل السينمائي - أعوذ بالله ... ليه يا ابو حجاج ؟

- بزياده يا حبيبي . لغاية هنا . وبرك البحر هو انا عندي مال فارون ؟ ست سنين طوال عراض . أسست فيها مسرحا منتظما .

أخرجت فيه أقوى الروايات وأنغمها - مصدقين ...

- واتفقت فيه كل ما خلفه لي أبي من مال واذا داومت أكثر من ذلك . عرضت ماليش للمخطر

- انشا الله اللي بكرهوك ... - ومع اعترافى بتأييد الشعب لي . وعظم

فضله على - العفو يا بيه ...

- فاني أرى أن حكومتنا تضن حتى بما أفره مجلس النواب من اعانه للتمثيل . وتجود بها على أصحاب الفرق الاحصية

أهو دا عيبنا . خيرقا لغيرنا ...

يا حكومه كده عاجبكم ويا ابو حجاج طول بالك بكره تفرج (سهران)



## نوادير وفكاهات على المسرح

ارتعش !!

كانت فرقة الاستاذ جورج ابيض تمثل رواية أوديب الملك . وقد عهد الى الممثل الشاب عباس فارس بالقيام بدور الراعى . وكان هذا الدور يتطلب من الممثل ان يرتعش وان تظهر على ملامحه وأوضاع جسمه علامات الشيخوخة .

ولكن عباس ممثل « جامد » اعنى انه لا يصلح لهذه الادوار . بل هو يتفوق في ادوار البطولة والتجوير وما اليها من صفات البطل المفضل.

ودخل عباس الى المسرح « فلم يرتعش » كما هو المطلوب منه . فتفريط الاستاذ جورج ابيض وحدثه بصوت خافت -  
ولك عباس !! ارتعش

فبحلق عباس بعينيه او لم يرتعش -  
عم يا قول لك ارتعش - يخرب بيتك ما بتعرف ترتعش !!

وهنا تصلبت أعضاء عباس . فحاول ان يرتعش ولكنه لم يستطع الى ذلك سبيلا

فهاج وماج الاستاذ جورج . وصرخ في نية الممثلين المنتشرين بين السكواليس -  
قولوا له يرتعش - قولوا له بالامجديزى !!

ولكن عبنا حاول اصدقاء عباس ان يخرجوه من سباته العميق !!

وحدث ان الممثل المعروف حسين رياض كان جالسا في الكباشية يلقي زملاءه الممثلين فخطرت له فكرة غريبة وصرخ في عباس -  
عباس !! شجر شجر !!

فما كان من الاستاذ ابيض الا ان رفس الكباشية والممثلين وأمر بارغاء السار

\*\*\*

بيالف !!

وتحضر في نكتة ظريفة ثانية عن شيخ الممثلين جورج ابيض

كانت الفرقة تمثل رواية « ثاراب العرب » في مسرح الاوبرا - وكان على الاستاذ جورج

ان يقول « ليدخل الفارس راكبا جواده » فساكن الفارس يدخل . وهو راكب جواده « بحق وحقيق »

ولكن صادف ان سافر الجوق في « تورثيه » الى المنصورة واخذ يعمل البروفات لتمثيل نفس الرواية على مسرح صغير هناك

وبما ان المسرح لم يكن ليتحمل مرور « الجواد » عليه اتفق الجميع . على ان يقول الاستاذ ابيض هذه الجملة فقط : يدخل الفارس وهذا يعنى ان الجواد قد ترك جانبا

وجاء المساء وبدأت الفرقة تمثل الرواية و« انسجم » الاستاذ في دوره ففسى اتفاقية « البروفة » وصاح بأعلى جاعورته -  
ليدخل الفارس راكبا جواده !

فارتبك الممثلون . وارتبك مدير المسرح وعندئذ صاح الملقن -  
يا أستاذ . يا أستاذ . مفيش جواده . يدخل الفارس بس !!

ولكن جورج لم يستمع اليه . فصرخ مرة ثانية

- بنقول ليدخل الفارس راكبا جواده -  
يا أستاذ . اتفقنا الصبح . ما فيش جواده يدخل الفارس بس

فالتفت جورج بحركة عصبية نحو الملقن وقال في حدة وغضب

- شو يخرب بينك . نحن اعم بنمثل . والا سالف !!

\*\*\*

علم الفلك !!

وروى لي الاستاذ جورج طنوس هذه القصة عن المرحوم القرداحى احد أقطاب التمثيل في عهده الماضى

سافرت فرقة القرداحى الى دمهور لتعمل هناك . وقد رافقها في رحلتها هذه نصير التمثيل المرحوم عبد الرزاق بك عنایت . واقامت الفرقة شادرا كبيرا لتعمل فيه . ولكن يظهر ان سوء الحظ كان ملازما

للفرقة - فمنهم المطر من العمل اول ليلة وثانى ليلة

وعيل صبر القرداحى . وفي اليوم الثالث جلس مع صديقه عبد الرزاق بك في قهوة مظهر المعروفة . وتطلع الى السماء . ثم حاطب صديقه

- وللك عبد الرزاق بك - انت بتعرف بالفلك . شوف لنا حاتل الليلة والا لا ؟ فظفر المرحوم عبد الرزاق الى السماء - وكان حقيقة يعرف في علم الفلك - ثم قال للقرداحى مطمئنا

- ماتحافش الطقس الهارده بديع - انه منيح ومرت ساعة وثانية . واذا بالجو يتلبد بالغيوم

- وللك عبد الرزاق - شوف غيمت !! - يا اخى ماتحافش - طول بالك ! ومرت ساعة اخرى . فازداد تكاثف الغيوم . واسود لونها

- وللك عبد الرزاق - شوف اهي غيمت - يا أستاذ . سحابة صيف وتقضى فسكت القرداحى مكرها

ولكن مامت ساعة اخرى . حتى بدأت السماء ترسل وابلا من المطر الغزير - فصرخ القرداحى - شوف يا عبد الرزاق - اهو « فنتر » !!

والذين يفهمون كلمة « فنتر » باللغة الشامية يكفون قناعاء تفسيرها باللغة المصرية ووضع كلمة اولها حرف « شين » لئلا الهوى

كثرت رحلات الفرق في هذه الايام كثرة عظيمة : فلقد اصبح اغلبها : ينتقل من رشيد الى اقاصى الصعيد : ولا يكاد يمر يوم الا وتحرم العاصمة من احدى هذه الفرق حتى في شهر رمضان

فهل قدر لها ان تكون كالفرق الجواله ولعل اظرف ما سمعته بهذا الخصوص قول احد الظرفاء انه لا يبعد ان نسمع غدا ان احدى الفرق قامت غاتليه في الصعيد . وسواريه في الاسكندرية !! والى يعيش ياما يشوف !!



## معرض الصور



حسن البارودي

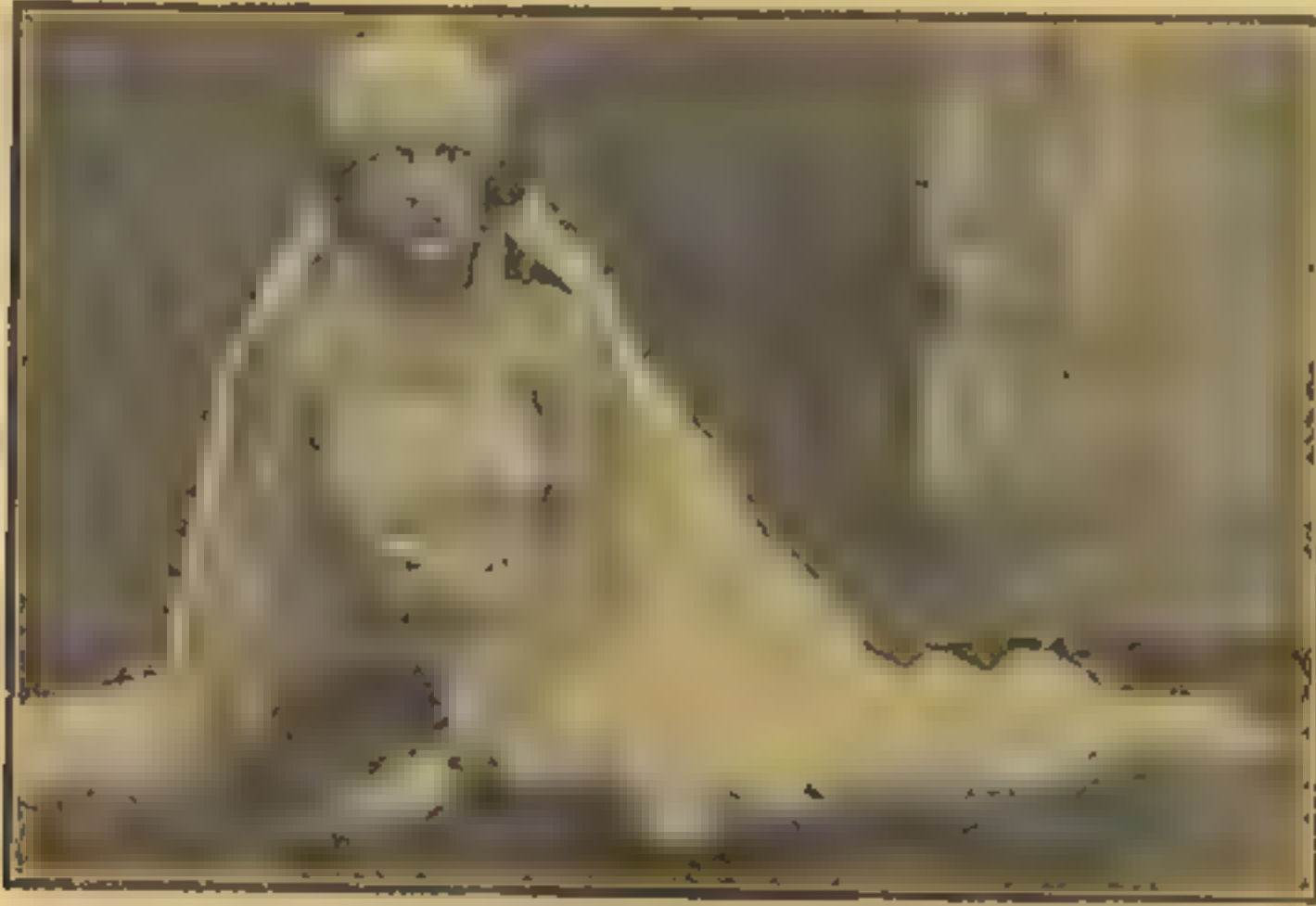
الى اليمين صورة الأتسة امينه رزق ذات الازر الخالد في مسرح رمسيس . والتي تسير الى الامام دائما .  
ويفتنظر ان يكون لها مستقبل باهر في عالم التمثيل

والى اليسار صورة الممثل المعروف حسن افندى البارودى احد ابطال رمسيس المعروفين فنشرها هنا بمناسبة نجاحه العظيم في رواية الممثل كين



الأتسة امينه رزق

والى اسفل هذا الكلام صورة الراقصة المعروفة مدمواريل بينوتشيا . وقد كانت في المسارح المصرية نجمة مثقلة طالما فتى الشباب بحبالها ورشاقتها ولكنها احتفت خذة



الراقصة بينوتشيا

الى اليمين صورة الاستاذ ادمون تويما المخرج الفنى لمسرح رمسيس فنشرها بمناسبة ابلاله من مرضه الذى عاقه عن القيام بعمله مدة غير قصيرة

والى اليسار صورة الاستاذ عزيز عيد فنشرها بمناسبة تطليقه من زوجته السابقة السيدة فاطمة رشدى او تطليقها منه



الاستاذ عزيز عيد



ادمون تويما



## معرض الجمال

كوكبان متألقان في مماء العاصمة . وآيتان من آيات الجمال  
والفن . السيدة رتيبة رشدي برعمادونه مسرح الماجستيك ،  
وابدع ممثلة كوميدى (مصرية) . والسيدة بديعة مصابنى . صاحبة  
صالة الغناء المعروفة . وأخف الراقصات دما . وارشقهن حركة  
وقد امتازت الاولى بالجمال النادر . والخلق الجميل . والنفس  
الهادئة الوداعة . ولعلها خير بنات رشدي طباعا . وارقهن عاطفة  
واسمحن وجها . درة مسرح الماجستيك . وآية من آيات الفن  
الرائع : واذا اجتمع الجمال الفاتن . والنفس الكريمة . فلن تجد  
اروع من اثرهما في النفس الحساسة الشاعرة  
نشر صورة السيدة . اقرارا بالنموذج الذى وصلت اليه في



السيدة رتيبة رشدي

فنها الكوميدي الفكاهي . واعترافا بمجهودها المستمر في  
ترقية مسرح الماجستيك

والى اليسار صورة السيدة بديعة مصابنى التى لم تدخر وسعا  
في عرض كل جديد مطرب على الجمهور . حتى اصبحت صالة  
غناها مكانا لاجتماع افراد الطبقة العليا . وعشاق الغناء والطرب  
لن تجد مغنية نابية . او صوتا حنونا آخذا بمجامع القلوب  
الا واودعته السيدة صالتها الكبيرة . حتى اصبحت غنية برجال  
الفن وابطاله

ولم تشأ السيدة ان تحرم الجمهور في ليلة واحدة من  
التمتع بعدد غير قليل من المغنيات المصريات على تحت واحد  
فقامت هي بنفسها بتقليدهن تقليدا متقنا حتى ليخيل للانسان  
انه امامهن جميعا

ان هذا النهوض بفن الغناء احدى مآثر السيدة بديعة  
مصابنى . فاذا شجعها الجمهور وعضدها . فذلك لانها تستحق  
التعظيم



السيدة بديعة مصابنى



# مسرح الحياة

## في جزيرة سنت هيلان

منفى رجل فرنسا العظيم. وبطل أوربا في القرن التاسع عشر. وهادم العروش. وفازع التيجان. وعابر الأكاب. وإمبراطور فرنسا وإيطاليا وألمانيا

نشأ جندياً في الثورة من أصل أيقوسى. وترقى على أشلاء القتلى ضابطاً صغيراً. وصعد على الجاهل إلى مستوى لم يصل إليه أحد بعد ذى القرنين في التاريخ القديم

وأخيراً هدأ ذلك الذى ملأ العالم حركة ونشاطاً وسكن بعد أن خلف وراءه ثورة عنيفة في جميع البلدان. وقبع في سنت هيلان. تلك الجزيرة القابعة وسط الأوقيانوس. يحلوا إلى فكره حيناً فيذ كر أصوات المدافع. وجلجلة القنابل. ويرى بعينه العميقة النور كيف سالت الدماء أمامه أنهاراً. وتطايرت السيوف أمامه ناراً وشراراً. وكيف أطار النسر عن عشه. وهوى بالقيصر من على عرشه. ومرت بمخيلته تلك الذكريات الماضية. فقام إلى مكتبه. وقد استل قلمه بعد سيفه. وأعمله في القرباس. بدل الرءوس والأعناق وكتب نابوليون ما يأتى :

وجاء إلى فى سراى الأتلى جماعة العلماء من المصريين. بعد أن دعوتهم لتناول المشاء فى القصر. لاستكثبتهم منشورا. اذفع به سخط الساخطين على جنودى..... وفى هذه اللحظة دق الباب ثلاث دقات. فقام الإمبراطور ليفتحه فإذا بالقادم خادمه الأمين الذى ظل وفياله. وقيل طائع مختاراً. أن يقضى أيامه الأخيرة حيث يقضى سيده

مولاي : هذا كتاب سلته إلى آتسه. والقت ساقىها للريح  
سيده !! ومن يأتى تكتب لنابوليون فى منعه؟ ولماذا اسرعت؟  
هات.....

واستلم نابوليون الرسالة فى مثل لمح البرق. ومزق غلافها بيديه الثابتين القويتين.

وقرأ فيها ما يأتى

مولاي الإمبراطور

لأنك أكثر على وفاة. على أن تجر على الكتابة إليك. فانا عرف أنك قبل أن تصل إلى عرشك كنت فرداً من أفراد الشعب. وأعرف أنك لقيت من حب حوزفين التى من طقة العامه. اضعاف ما قاسيت فى حب ماري لويز ابنة القيصره والملوك

والآن. وقد انصرف الجميع عنك. ونحلى الكثيرون. الأيمض خاصائك وانصارك. فاسمح لفتاة كانت تتبع حركاتك العسكرية



نابوليون بونابرت

الحيدة. وتقر يومياً حركات مفلات حدودك وعساكرك. أن تقدم لك فى منفاك قلبها وعاصمتها وحبها وان تضع أمام قدميك استعدادها لارالة ما قد يكون لذل المنفى من اثر

احبك يا مولاي ولما رك الأمرة واحده. والحراس حواليك يسرون بك من الميناء الى حيث تقيم. وقد احببتك قبل ذلك وانت تنتقل من باريز إلى فينا إلى نابولي إلى موسكو واقدم تمكن هذا الحب فى نفسى بحيث لم استطع مقاومته. واخبر عولت على الافضاء اليك به.

فاغتنمت فرصة غافلت فيها الحراس. وسلمت لخادمك هذا الكتاب الذى تقرأه الآن يا مولاي غدا فى مثل هذا الوقت سأكون فى الحديقة القائمة إلى جوار منزلك تحت شجرة الصفصاف الكبيره. على المقعد الخشبى الذى تعودت الجلوس عليه «الامضاء ايدين»

وما أتى نابوليون على آخر الرسالة. حتى قال لخادمه الذى كان لا يزال واقفاً ينتظر أو امر سيده : اذهب انت. وراقب الفتاة فى مثل هذا الوقت من الغد. فاذا قدمت. فاخبرنى «ثم غرق فى بحر من التخيلات والافكار وقال

ترى من تكون ايدين هذه. انها من سكان الجزيره. ولكن أى هوى ذلك الذى تبثه فى رسالتها. وما عساى أن اصنع به وانا سجين هذه الدار الضيقة. تحت رحمة حاكم الجزيره الطاغية. لا بد أن فى الامر سرا. لا يصعب على اكتشاف ثم وضع رأسه بين ذراعيه. ونظر إلى الارض بعينه الثابتين. كأنه يفكر فى حل لهذه الالفه واخيراً مديده إلى علبه سموطه. وكانت إلى جانبه واحد بين اصبعيه كية كبيرة منها

ثم هرع إلى فراشه

رأى نابوليون وهو نائم. كأنه هو جالس تحت شجرة الصفصاف هذه. وكأنما إلى جانبه فتاة جميلة رشيقه. بعينين زرقاويتين. وشعر ذهبي مهدل ويد غضة بيضة. وكأنما يحس بانفاسها الحار. وصدرها المضطرب. وقلبها الخافق. وكأنما يحس تساجله الهوى وهو يتمنع ويتدل. وكأنما يحس بعبراتها تلذع يديه وقد تساقطت عليها بفزاره كالسيل الجارف. ثم نظر عن بعد فإذا به يرى بين الاشجار القائمة هناك شبحاً يتحرك وعينا ت برق وقد ارسل القمر اشعته القضييه على الأغصان والادغال

لم يكن نابوليون يحمل سيفاً أو خنجرأ أو مسدساً. حتى يلقي على هذا الرقيب السخيف درساً قاسياً مثمراً. يفهمه أن بونابرت ليس من



هذا الجاسوس بعيداً عن الحقيقة . وحرت الفتاة في أثره . ووقف الامبراطور حائراً بين هذه التصرفات الغريبة . فمطر بعينين شاردتين اليها وهما يعودان : حتى احتفيا عن أنظاره

ليت شعري ، ماذا يريد الحاكم من تمثيل هذه الرواية . قال نابوليون لنفسه

لا شك انه ساذج أبلاً . لا اعتقده ان هذه الحيل تجوز على من دوخ العالم . ولم يستطع ملوكه ان ينالوا منه شيئاً  
ألا ما أصدق الاحلام

وعند ذلك اسرع الامبراطور ، وقد لقي صديقه الملازم له في منتصف الطريق الى عرفته . وجلس على كرسيه الضخم هنيهة امام منضدته . ثم اخرج علبة سموطه . وغرق في تفكير عميق دام نحو الخمس دقائق

يريدون ان يصلوا الى قرارة نفسي عن طريق الجنس الطيف  
ما سخفهم !!

تري هل ينالون مني شيئاً . وقد عجز العالم أجمع أن يعرف من هو نابليون بونابرت !! ثم التفت خفة الى صاحبه وقال

عم مساء يا صديقي . اذهب أنت الى غرفتك وان احتجت اليك فاستدعيك . احسن بحاجتي الى الانفراد والراحة

وعلى أثر خروج الصديق . ضرب نابليون الجرس لخادمه ولما حضر قال له

- هل حمرت العشاء ؟

- كل شيء مهيء يا مولاي

- اذن اسرع . هنا . اني جائع

والنهم نابليون غذاءه بشهية . لم تمهد فيه من قبل . ثم ذهب الى فراشه . وقام فوما هادئاً عميقاً

وقد قرأنا في مذكرات نابوليون بعد

موته العبارة التالية

وقد ارسل هذا الحاكم بفتاة من بنات

الجزيرة . على جانب كبير من الجمال . اسمها

ايلين كي تغريني بحبائنها على الوقوع فيها . حتى

أبشها ماني نفسي . وأطلعها على سرائري .

ولكن اكتشفت هذه المكيدة بسرعة .

لانه لم يحسن حياكة حياثلها

هذا الكتاب وسيلة لاخفاء اضطرابها . فانسى نابوليون بخفة من وسط هذه الادغال .

وسار دون أن تراه حتى وقف الى خلفها تماماً . وأطل عليها ليري ماتقراً . فاذا به يرى

في الصحيفة المتوححة صورته قد رسمت في أحد موافقه بالجريرة . والى جانبه حاكم الجزيرة يحمل سيف . وفي عنقه مدس

وأحست الفتاة بحركة خلفها . فاندثت مذعورة . ولما التفت العيناان . قالت الفتاة

بلسان مننعم

مولاي مولاي .

هل أنت يا بني العزيز . من ارست لي

هذا الخطب ؟

وأخرج لامبراطور من حبه الرسالة

التي أشرنا اليها

نعم يا مولاي . انا هي ..

وماذا تعنين بعباراتها ؟

عني ما فهم منها . ليس اكثر ولا اقل .

ان قرأيتي ضعيفة . ولكني لأشك في أنك

فهمت مايجول بخاطري من هذه الرسالة ...

ولكن هذا غرام يا بنيتي لا طائل من ورائه

ولست في المركز الذي يبيع لي أن أضمن لك

شيئاً من السعادة ...

فصرخت الفتاة مولاي . مولاي . أدت

تؤلمني . لا تكن قاسياً علي

ولكن يا بنيتي . أنا لأفهم ما يدعوك الى

أن تقني هذا الموقف الغريب مع السجين

فالتفت الفتاة نفسها على المقعد . بعد أن

ضعفت قدمها عن حملها

فسار نابوليون . وجلس الى جانبها .

وأخذ رأسها على صدره . وطل يداعب

شعرها الذهبي الجميل . حتى أفاقت قليلاً من

غيبوبتها

وفي اللحظة التي التقت فيها عيناها بعينييه .

رأى نابوليون عن بعد حركة بين الاغصان

فأسرع الى هناك . وعاد وقد قبض بيديه

القويتين على جون الجاسوس الماكر

تري الا يزال الامبراطور في حلمه . انه

هو الآن في يقظة أشبه بالحلم ..

ولكن الفتاة ضرعت الى الامبراطور ان

يخلى سبيل هذا النفس الانكد . فلم يجد بدا

من اجابتها الى ماتريد . ومرعان ماهرول

اولئك الصغار الذين تبحث الاعين عن حركاتهم .

أوتصل الابصار الى مكان قلوبهم

ثم انتفض فجأة . واسرع بين هذه الاغصان

الملتهمة . حتى عثر بذلك القبيح جون واتيل . وقد

عهد اليه الحاكم مراقبة بونابرت فقبض عليه بيديه

القويتين . يريد خنقه لولا انه سمع صفير ازعجه .

فتركه بين الحياة والموت .....

وهنا فتح الاسد السجين عينيه . فالتفت الفجر

يوشك أن ينشق . ولاحظ طلائع النهار تنهزم

امامها فبول الليل الخالك

تعود نابوليون أن يسير الى هذه الحقيقة .

قبل طلوع الشمس . يصحبه احد قواده المقيمين

معه في المنفى فلبس ثيابه وقصد الى هناك

وفي وسط الطريق قابل صديقه الذي

استصعبه الى المقعد الخشبي . المذكور في

الرسالة

اخفى بونابرت امر الرسالة عن كل

المحيطين به : وتفقد المقعد ورأى من خلال

الاغصان صورة ذلك الحلم المفزع الذي رآه

في المساء

في طريق قديلا

سأله صديقه : فم يفكر مولاه الامبراطور

فضحك نابليون وقال : انما أذكر في

تصرفات حاكم هذه الجزيرة الملعونة . وكيف

بث حوالى العيون والارصاد

ان الاسد يا صديقي مخيف . ولو كان في

قفصه . وان زئيره يصم الاذان . ولو كان

مأسوراً في سجنه !! والا ما الداعي لهذه

الاحتياطات السخيفة التي ينزع اليها هذا

المخلوق الحقير ؟

وعاد نابليون فتناول طعام الافطار .

وظل بعد الساعات والدقائق . ليكشف أمر

هذه الفتاة الغريبة

وقبيل الميعاد بدقائق . ذهب نابوليون

الى الحقيقة . واختفى بين الاغصان . فلما

دقت الساعة . نظر عن بعد . فوجد فتاة

يذكر أنه رأى وحدها . بقامة مرتفعة . وأنف

أشم اقنى . تسير الهويثا حذرة ملتفة . حتى

وصلت الى المقعد الخشبي جلست عليه تنظر

وتترقب . ووضعت إحدى قدميها على الاخرى

وفتحت كتاباً بين يديها وأخذت تقرأ فيه

لم تكن الفتاة تقرأ شيئاً . وانما اتخذت



# المسرح في فرنسا

بقلم شيخ الممثلين الاستاذ الكبير جورج ايض

تفصل استاذنا الاكبر جورج ايض بكتابة فصول قيمة عن التمثيل وانواعه ومختلف مسارحه وتكريم خسر بها مجلة الستار. ونحن نرف هذه البشري الى اعضاء الكرام. شاكرين للاستاد فضله. راجين أن يكون «مسارحه» حسن طين الاستاذ به ميدان تمارب فيه افلام «الكتاب» وصحيفة يقر فيها الجمهور آيات من «صحيح» المحرر

الذين لهم مواقف مشهودة خالدة امثال كوكلان وموقنسى وسلفان. وغيرهم كثيرون. وتتولى هذه اللجنة نفسها توزيع الادوار على الممثلين والممثلات. مراعية مواهب واستعداد كل منهم. وقد تخرج الرواية فلا يشترك فيها أكثر من واحد من أبطال المسرح وقد يشترك فيها الكثيرون. ويرجع ذلك طعما. الى قيمة الرواية نفسها. وتعداد المواقف فيها.

وبعهد باخراج الرواية بعد خضها لحما دقيقا بواسطة هذه اللجنة. الى أحد الممثلين ليقوم بعمل (الميزانسيه) اللازم. اذ ليس لهم في مسارحهم مخرج خاص. يستندون عليه دون سواه في الاخراج. وهو يتولى تقسيم (الميزانسيه) وكتابته

ولا يستلزم أن يكون المخرج ممثلا كبيرا. فان استاذنا مثل النطون على رأسى مخرجى الروايات دقة وبعد نظر. وان كان في الممثلين بعد من الطبقة الثانية

والذى لاحظناه أن المخرجين على الاطلاق ممن يعالجون التمثيل. ولهم فيه موقف مشهورة

وعند ما يتم اخراج الرواية. توزع الادوار على المختارين من افراد الفرقة. ويقومون هناك بعمل البروفات. التى تستمر يوما ثلاث ساعات. وتستغرق شهرا او أكثر من شهر. حتى اذا مثلت كانت فاجحة تماما. لا تكاد ترى فيها عيبا واحدا

ان الرواية في فرنسا تمثل أكثر من مائة مرة متوالية وقد تظل اشهرا عديدة تمثل

مفاخر فرنسا القوية. واثر من اثارها الخالدة ومراة صادقة لنوع الفرنسيين في معرض الفنون والآداب ولعل أدق الانظمة ما نلاحظه في طريقة



(قاعة يجتمع فيها الممثلون بالكوميدي فرانسيز)

اختيار الروايات واخراجها. وقد يكون هذا الموضوع دقيقا. ومفيدا لمسرحنا المصرى خاصة. فان على هذه الدقة في النظام يتوقف الكثير من النجاح الباهر. الذى حازه المسرح الفرنسى

توجد لجنة خاصة في هذا المسرح. يعهد اليها في اقتناء الروايات التى تقدم من كبار المؤلفين وهذه اللجنة قوامها عدد غير قليل من البارزين من الممثلين والممثلات

لعمل المسرح الفرنسى. هو اغنى المسارح واخلفها اثرها. واقواها من الناحية الفنية. وان ما يخرجه لنا من مختلف الروايات القيمة العنيفة. لا كبر دليل على انه يتولى بحق زعامة المسارح جميعها. ففي فرنسا مسارح كثيرة. اهمها «الكوميدي فرانسيز» ويرجع تاريخ تكوينه الى عهد غير قريب. وقد ظل سنوات عديدة. وهو يسير الى الامام من حسن الى احسن. بفضل ما يبذله القائمون به من مجهود مشكور مثمر.

ان روايات الكلاسيك. مثلا. التى تستلزم مجهودا كبيرا. لا يمكن أن يخرجها قويه خالده. مسرح الا الكوميدي فرانسيز والادويون. وعلى هذا الاساس المتن. قام مجد هذين المسرحين الغريبين الكبيرين.

هذه الروايات تستدعى طريقة خاصة ايضا في التمثيل. ويراعى فيها أكثر من سواها. ان تكون عباراتها عالية. ومعناها ساميا. فاذا تصفحت واحدة منها. قرأت منها مثالا صحيحا للادب الفرنسى الراقى وصورة للاسلوب الشائق الرائق. فضلا عما بها من مواقف تمثيلية قل ان توجد في غيرها.

لذلك ترى ان اغلب علماء الاكاديميه الفرنسيه. يخصصون هذا المسرح الكبير بعولقاتهم ورواياتهم. من جميع الانواع الدرام والكوميدي والتراجيدي وغيرها.

ان هذا المسرح الذى اسمه مولير. وقام بأدارته اساتذة التمثيل في فرنسا وتخرج فيه اساتذة الفن في العالم. هو بحق مفخرة من



واذا تصادف أن رفضت لجنة أحد المسارح قبول رواية من الروايات . كأن المؤلف الحق في أن يقدمها الى لجنة مسرح آخر . قد تقبلها . وتقوم بتمثيلها

هذا هو النظام المتبع في فرنسا . ويرى القارئ فيه ضمافا كبيرا لا نجاح الروايات . فإذا كان لنا في مصر مثله . اذن فانا واثق أن نكون بعد زمن قليل على رأس الامم الناهضة بالتمثيل . المتفوقة فيه

جورج أبيض

اقول الحق انه مجهود عفيف . ان دل على شيء . فانما على قوة استعداد المصريين وكفاءتهم . ولو كان لنا مثل ما لغيرنا من الاجانب . اذن رأينا من ابطال التمثيل كل كبير عظيم

ان الروايات في مصر . بالرغم من هذه السرعة وعدم الاحتياط . ليست من الضعف بحيث تعد تهريجاً او مهلاً غير فني . واذا حدثت احد الممثلين الاجانب . وعرف كم من الوقت يمر لاخراج الرواية عندنا رأيت علامات الدهشة والاستغراب مرتسمة على وجهه

باستمرار . دون ان يؤثر ذلك في اقبال الجمهور عليها ما دامت قوية ناجحة وذلك يرجع الى أسباب اهمها دقة الاختيار . وقوة الاخراج . وابداع الممثلين . ورفق مستوى الجمهور الادبي . فانك قل ان تجد من افراد الشعب الفرنسي . من لم يكن له نصيب من العلم فنسبة المتعلمين هناك كبيرة جدا . لذلك تجد المفرمين بالتمثيل ومشاهدة الروايات التمثيلية يكونون مجموعة لا يستهان بها

ويمكنني ان أقف بالقارى هنا لحظهم . قد استطيع فيها ان اثبت بالدليل والبرهان

### حفلة طرب فوق العاده

بدار التمثيل العربى

يوم الثلاثاء ١٤ مارس الساعة ٩ ١/٢ مساء  
يحيتها مطرب الملوك والامراء  
الاستاذ

محلى عبد الوهاب

بادوار وقصائد جديدة غاية في الابداع



( قاعة التنكر الكوميدي قرانسير )

### حفلة طرب فوق العاده

خاصة للسيدات - بصالة بديعة

يوم الثلاثاء ٢٠ مارس الساعة ٩ ١/٢ مساء  
يحيتها مطرب الملوك والامراء  
الاستاذ

محلى عبد الوهاب

بادوار وقصائد وطقاطيق جديدة

ظاهرة جليلة . ويصرح لك بأن الاقدام على هذا العمل ان هو الا احدى المعجزات

نعود الى بحثنا بعد ذلك

فان الرواية بعد ان تم بروفاتها . يدعى المسرح الى مشاهدتها جماعة الكتاب المؤلفين والنقاد . في ليلة خاصة . ويقوم الممثلون بادوارهم كما لو أنهم يعرضون الرواية على الجمهور . وتمهد ادارة المسرح الى عدد من الافئدة من هؤلاء الكتاب . في تقديم ملاحظاتهم كتابة حتى تعمل على اصلاحها حتى اذا ما انتهت هذه التجربة العامة ( بروفة جنرال ) جمع مدير المسرح تلك الملاحظات . ووزعها على المختصين من الممثلين والموظفين .

وتعرض الرواية بعد ذلك على الجمهور ويكتب النقاد عنها بعد أن يشاهدوها ليلة أخرى

مقدار المجهود العنيف الذى يبذله مديرو الفرق في مصر . انصافاً لهم

ان المسرح المصرى في دور النشوء فهو مفتقر الى ان يتلقن مبادئ التمثيل عن المسارح الاوروبية التى سبقته الى اتقان هذا الفن الجليل بمدة طويلة . وبالرغم من انه لا يزال مبتدئاً . فانك تراه يقدم على اخراج كل اسبوع رواية جديدة

هذه مغامرة دون شك . واذا كان هؤلاء الاحاب . وهم يقوون نادون شك استعدادا وقوة . لا يقومون باخراج الرواية الا اذا قتلوها درسا . وعملوا لها البروفات الكثيرة فما عسى ان يكون نجاح المبتدئين . وهم يريدون ان يخرجوا كل اسبوع رواية . من غير ان يكون لديهم الوقت الكافى لحفظ الادوار . حتى ولا لترتيب ( الميزانسيه )

ابو نواس

في ثوبها القشيب

تستعد مجلة ابونواس ان تخرج بشوب قشيب بعد ان احدثت تغييرا كبيرا في قلم تحريرها في عشرين صحيفة على الورق المصفول بمثلثة بشتى المواضيع الطليه . وعمرات قرايح اعلام الكتاب

ونحن نرجو ان تلقى الزميلة من الذروع والاقشار ما هي جديرة به





## الا لعاب الرياضية



### تكاثر الأطباء

كبت علينا دعوات الحفلات التي تقام للالعاب الرياضية ، واصبح المكاتب الرياضي مسكينا أزاءها جميعا ، ففي يوم واحد يطلب منه ان يقطع العاصمة طولا وعرضا ، من مصر الجديدة الى الجزيرة ومن الزمالك الى شارع فوبار ، يعنى لازم يكون زى القطط بسبعة أرواح هذا علاوة عن حفلات الاقاليم ففي الاسكندرية حفلة رياضية هامة وفي بورسعيد مباراة كبيرة ، وفي المنيا وأسيوط حتى وسمالوط أيضا ، تهجد وزارة المعارف في اقامة حفلاتها ، هذا عدا مسابقات المدارس الابتدائية السنوية ، والالعاب الجيش وغيرها فهل غاب عن اذهان أولياء الامر ، ان الصحيفة لا تتحمل ميزانيتها اكثر من مكاتب واحد للالعاب ، فيلاحظون ذلك عند عمل البرنامج الخاص بهذه الحفلات اما هذا الكبس من جانبهم ، وليس لدينا بساط سليمان ، ولسنا منسلطين على سلاح الطيران ، فهذا مايجعل المكاتب الرياضي في حيص بيص

هل نكتب على حفلة لم نشاهدها ؟ ام احضر في مصر الجديدة بجسمي وروحي في النادي الاهلي تراقب الحفلة القائمة هناك ؟ يافاس واحد واحد يازباين

### الفريق الايطالى

ستكون اول مباريات هذا الفريق مع منتخب مصر في اليوم الاول من شهر شوال ١١٩ وهذا اليوم لم يعرف بعد ان كان خميسا او جمعة فان ذلك يتوقف على رؤية الهلال ١١٩ ولاول مرة تتحدد المباريات بتحديد تنقل القمر في الابراج طبعا . لا يستطيع اللاعبون ان يقوموا بمبارياتهم في رمضان . لانهم صائمون .... اليس كذلك ١١٩

واللعب يستلزم عادة بعض المرطبات في (الهاف تايم) والليمون واليوسف افندى ويستدعى تناول الشاي أخيراً بالزبد والبتى فور وبعض الفواكه وهذه الاجراءات لا يمكن ان تيسر للاعب في شهر الصوم «كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر»

وقد أشار أحد اللاعبين على هيئة الاتحاد أن لا توجل مبارياتها الى ما بعد رمضان . ويكنى ان تستصدر فتوى من جهينه بأن الصوم ليس فرضا على اللاعب . لانه لا يطيقه . وأن تستبدل شراب الليمون والغازوزة . بشراب القمر الدين . وأن تقدم بدل المربة . المشمش . وبديل الفواكه والبتى فور وغيرها صوانى الكنافة والقطايف ولقمة القاضي اذا صح هذا فسوف لا تهجد مشقة كبيرة في خلق اللاعبين المصريين وإيجادهم وأنا واثق تماما ان لا تغوت «جهينه» احدى هذه المباريات . خصوصا اذا تولى تنظيمها وترتيب «بوفيهاتها» العم يسرى المشهود له بطول الباع في هذا الميدان

### مالوش أصل

ثم من أخبر هذه الهيئة المحترمة أن لاعبيها من العباد والنساء . الذين يواصلون الليل والنهار بالتهجد والاستغفار

اما انهم يسهرون الليل . فهذا ما لا شك فيه . ولكن في غير العبادة والذكر واما انهم ينامون النهار . فهذا ما قد كره أيضا

ويقال بمناسبة ذلك أن المقدس رزق الله حين عزم على أن يصوم رمضان هذا العام ولكن كما يصوم المسيحيون أى تمتنع عن اكل كل ما فيه روح . فيهجم على أم الفلافل والبصارة والعدس وغير ذلك من وجع المعدة والقلب

بذمتكم باجاعة ماهو الصوم ؟  
انا واثق انه لن يفكر في الجواب على هذا السؤال احد منهم  
خلوها مستورة . ما فيش لازمه  
شيخ ينصاى

يقسم جهد ايمانه انه رحل ظريف لطيف  
خفيف الدم والروح  
يادم ....  
وانه جنتلمان رقيق الى حد فوق العادة  
والمألوف  
كلام فارغ ...  
وانه رشيق نشط . رقيق العبارة . دقيق الحركات  
مالوش أصل ...  
وانه ثقيل . راسى . موزون . لا يهرن  
الطيش سبيلا الى نفسه  
ياسم يلفه ....

وانه الى آخر ما يدعيه جهينه لنفسه من ميزات ليس في العالم من هو أفقر منه فيها يتظاهر هذا السخيف بالركة . والخفة في الحفلات الرياضية . ويريد أن يخلق لنفسه شخصية من لاشى . ولكنه يفشل تماما وما درى هذا الابل . ان ليس التسكحل في العيين كالسكحل . وان الطبع يغلب النطم وان الشيخ القح الفقى لا يمكن ان يكون غزالا ذا خفر ودلال والنبي تنلهى . ما فاش خايل انت خفيف حقيقة ولكن في عقلك وعند «عشاوى» يابطل وثقيل ايضا ولكن في دمك وروحك ابو عبده



### مصر الحرة

يصدر العدد الاول من مجلة (مصر الحرة) لصاحبها محمود طاهر العربى صباح كل يوم جمعة . وهى حافلة بالمواضيع الشيقة من سياسيا ومسرحية . سينما . ادب . تاريخ . فنلغت اليها الافطار



# صندوق البريد

ما الفرق بين ماتنيه وسواريه ؟

شفيق حنين تادرس

الماتنيه عندنا في مصر تبدأ من السادسة الى التاسعة والنصف مساءً ، وتبدأ السواريه من العاشرة الى ما بعد منتصف الليل وهذه المناسبة تذكر ان بعض دور السينما تقوم بما يسمى (ماتنيه الماتنيه) وهي حفلات تقيمها من الرابعة بعد الظهر الى قبل السادسة من ايام الخميس والاحد لطلاب المدارس عادة ، وتقيم فرقة دار التمثيل ماتنيه (سواريه السواريه) وهي بروقات يرغم الممثلون على القيام بها بعد منتصف الليل الى الفجر

سؤالك ياسى شفيق اصبح الجواب عليه لا يحتاج الى شيء من الصعوبة والتعب ، فاعمل معروف ارحنا من هذه الاسئلة السخيفة

باعفريت !

س . هل طلق الاستاذ عزيز عيد زوجته او طلقته هي ؟ وهل صحيح ما يقال انها اعطته تمويضا ماليا كبيرا ؟ وهل صحيح ايضا ان الاستاذ اسلم ليتزوج بها في الماضي ؟

عبد العظيم حسونه

سواء طلقها الاستاذ او هي طلقته فالمفهوم من حديثها مع محرر النجوم ان العلاقة الزوجية التي كانت بينهما قد انقطعت منذ مدة والذي تفهمه ان السيدة لم تكن عصمتها ليدها ، حتى تتولى هي عملية الطلاق ، وتكون النتيجة اللازمه ان الاستاذ هو الذي « رنأ » اليمين

اما التعويض فقد اختلفت الاقوال فيه ، على ان عقيدتنا أن أى تعويض مهما كان لا يمكن ان يعادل مثل هذه الزوجة الوفية المطبوعة !!

واما عن السؤال الثالث فلا بأس من ان نذكر هنا ، والذكرى تنفع . ماقرأناه في الصحف . وقد ذهب أحد رجال الدين الى المحافظة ليقنع الاستاذ عزيز بالعدول عن اعتناق الاسلام والاقامة على دينه . فلم يفلح اذ قال

ان خروجك من الدين المسيحى لا ينقصه كثيرا . وان انضمامك الى الدين الاسلامى لا يشرفه كثيرا

وبعد فقد طلقت السيدة من شيخ الفنايين فما هو المكسب الذى عاد به لاشيء . الا انه كما يقول الشاعر

لقد القيت آمالى بواد غير ذى زرع

\*\*\*

اسألوا النجوم ؟

قرأت على صحفات مجلتكم ازجالات شقة لحضرة الاستاذ محمد بك غالب . ولا اخالك الا معجبين بمقدرة الاستاذ . وحسن سبك واسلوبه

وقد جمعتنى الصدف بأمر الشعراء شوق فاطرى الاستاذ كثيرا

افلا يرى سيدى رئيس التحرير خدمة للادب مكاشفة الاستاذ فى طبع ازجاله ونشرها ؟

احمد الايبارى

مهندس مبانى

نحن من المعجبين بمقدرة الاستاذ غالب . ونوافق الاستاذ المهندس على فكرته وننقد بالنيابة عنه بهذا السؤال الى زميله « النجوم » فقد تكون « افدر » من سواها على الاجابة عليه

\*\*\*

صرعى الخلاف

يستدل أن هناك خلاف شديد بين افراد لجان الطلبة . وان بعضهم استقال . والبعض فى فيته ان يستقيل . فهل هذا صحيح

عبد المنعم السوينى

مع الاسف يا حضرة السوينى . لقد مثل الطلبة اخيرا مهزلة مضحكة . واصبحوا شيما واحزابا . بعد ان كانوا فى تكاتفهم وتعاونهم قوة لا يستهان بها . والاخبار التى لدينا كثيرة ليس من المناسب ذكرها . املا فى ان يلتئم شملهم

رحم الله ايام زمان : كانوا جميعا كالعصى المتجمعة . فلما تفرقوا : اصبح من السهل كسرهم جميعا . اخص على الاغراض !!

لذة الهوى

يقول الكثيرون ان رواية كيد النساء تنجح عند السيدة منيرة المهديه . والدليل على ذلك انها بعد ان مثلتها عشرة ايام . استبدلتها بالروايات القديمة . فهل هذا صحيح ؟ تهاى عبد الحميد

ياسى تهاى : يكذب من يدعى ان رواية كيد النساء لم تنجح . فانها نجحت ونص اما انها لم تمثل الا عشر ليال فلا يصح ان يؤخذ هذا دليلا على عدم نجاحها . فان اقوى الروايات فى رمسيس لا تمثل اكثر من سبعة ايام . فهل قال احد ان ذلك يرجع الى ضعفها ؟

يا اخواننا بلاش كلام فارغ . بزياده رزاله . ومنيره سيدة مطربات البلد وان كره الحاسدون كل يغيب بلبلاه

لاحظت يا حضرة المحرر ان كل مجلة لها ممثلة او مغنية تدعو لها هذه المجلة

فلوز اليوسف زينب صدقى والناقذ فتحيه احمد والنجوم ام كلثوم والفنون فاطمه رشدى والمستقبل يوسف وهى وللمروسه بديعه مصابنى والستار والصبح يشتركان فى الدعوة للسيدة منيرة

اما الاحاديث فلم يعرف لها لون خاص . وابو فواس على المشاع . فما رأيك يا فتى ؟ عفرى المجلات

يا حضرة العفرى . وانت ايه اللى فالتك اذا قسونا قالوا هدم وتشجيع . وان شجعنا قالوا حب وصيا به . قولوا لنا اذن ماذا فعل ؟ اللى يزعل . فعليه ان يسرع الى قنطرة قصر النيل ؟ ...

واحنا قدفع الهمم التاكس !!

بوسطجى



# سلطنة الطرب وملكت الانشاد

## السيدة منيرة المهديّة

تقدم في شهر رمضان المبارك الروايات الخالصة الآتية :

رواية قمر الزمان	يوم الاحد ٢٦ فبراير	رواية تاييس	يوم الخميس ٢٣ فبراير
رواية صلاح الدين	يوم الاثنين ٢٧ فبراير	رواية كرمين	يوم الجمعة ٢٤ فبراير
رواية صاحبة الملايين	يوم الثلاثاء ٢٨ فبراير	رواية كيد النساء	يوم السبت ٢٥ فبراير
رواية حماتي	يوم الاربعاء ٢٩ فبراير		

وتقوم بالادوار الهامة تمثيلا وتحيينا ، بلبلة الشرق . وبطلة التمثيل الغنائى

## السيدة منيرة المهديّة

ويقوم بأهم الادوار الغنائية الجميلة . مطرب الشعب المحبوب

## الاستاذ سيد شطا

ويخرج الروايات . ويقوم بأهم الادوار التمثيلية . مخرج الفرقة الفنى

## الاستاذ عبد العزيز خليل

وتشارك في تمثيل هذه الروايات جوقات كبيرة من الملحنين والملحنات والراقصات

باستعداد عظيم وملابس فاخرة